演機新編
上

康熙四年九月十四日
內賜議政府領議政鄭太和
演機新編一件
命除謝
恩
左副承旨臣宋

演機新編凡例

一凡講武之道嘗以韜畧為先戰陣為次而所謂武經諸書則行世已久諸家講觧亦頗詳悉至於風后握奇則乃陣法之鼻祖而自唐以来其法失傳後来傳會之說愈煩愈錯使兵家大經終歸堙滅世之言兵者不復知有握奇之法武畧緐是而不競良可慨惜此書專以講明握奇為主故先論陣法之原委次之以兵書纂録条之以陰陽家諸法合以為一編而中下二篇實為首篇之羽翼此演機新編之大旨也

一握奇陣法始於風后後来得其遺法如太公望孫武子

諸葛亮李靖諸人雖互變方圓而其大經大要則如河洛之相為表裡非若唐宋諸家之穿鑿杜撰故以風后九軍方陣及八軍圓陣諸葛亮八行方陣李靖六花圓陣十二將兵方陣為陣法之正宗焉

一後之推演握奇者如獨孤及杜佑許洞襃緒及張煒戚繼光王鳴鶴諸家所制陣法皆失經文之旨而執此較彼得失可判故并録於下以備考閱

一井田九軍方陣實本於八卦方位而八陣諸法悉出於九軍方陣故八卦分配及四正四奇之法同一其撰而

一至於八門奇正之變及將校車乘排列之次則一圖之

上不可以盡載故每陣之下疊附二三圖以便觀覽焉

一將校排列之法不見於古制而 國朝兵陣有四統之法參以八陣實相符合故略倣其制分排各陣之上以俟知者之折衷焉

一凡行世兵家中當以武經七書爲標的然其編帙浩穰註說繁蔓重言複語彼此相蒙自餘諸書則槪是七書之枝葉而適足以眩亂心目故今此纂集中專以七書爲本撮其切要而間或旁採諸書或竊附管見以補闕漏觀者詳之

一今此抄録武經以次分類各立題目者凡三十六類專

以內修爲本故於三十六韜內修之策居三之二焉竊慕孫子不戰而屈人之意也

一武經諸書多是君臣問荅之說則古昔聖主名臣莫不講究兵事以致興盛之業也故玆編次之際首以君臣之道繼以修攘之方以表芹曝之忱云爾

一凡天文時日陰陽卜筮之法槪是微奧故聖人罕言之至於兵家則盖爲實用而不可廢也玆用抄錄諸家以附于編末

一日月星辰災祥休咎之徵各有所主而不可盡載於此只取其應於兵象者以錄焉

一太乙奇門之法最是陰陽家大方而汗漫玄妙未易通曉故亦採其切於兵機者別爲圖局而竊附口訣開示捷法以俟知者

一凡三篇所載俱係神謀秘機以謏聞纂輯不敢謂闡明其大意况首篇之旨乃唐宋而來已墜之緒而妄加註解證正諸家之謬固知僭踰恨不得就正於具眼一二同志有見而領會者濫加奬詡至謂破千載亂朱之說可爲不世之藁弊帚千金之惑自無所辭而起自毛錐無以試行於世若夫試用而有補於 國家備攘之方則增茲多口有不暇恤焉覩者恕之

演機新編卷之上目録

大明張燁所演馬隆偏廂車陣圖

演機新編卷之上　　　　竹溪後學安命老纂集

九軍八陣圖說

八陣之制本於河洛數起於五而終於八大陣則法伏羲八卦小陣則法文王六十四卦此乃天道自然之理而不可以人巧有所假餙也昔黃帝之破蚩尤始立丘井以九百畝爲一井而中爲公田以九軍爲一井而中爲握機一作握奇九軍八陣之法盖始於此也

太乙握奇法九軍之制本一陣也大將居中諸部環繞分而爲八合而爲一古人制陣之義秘藏其法故設八陣之名而理實一也

陣有八法謂天地風雲龍虎鳥蛇也四為正四為奇中之奇零是為游奇乾之天坤之地巽之風艮之雲為四正震之龍兌之虎離之鳥坎之蛇(龜蛇屬坎)為四奇也大將握其中奇總領諸陣所謂握機八陣也(正以守之奇以攻之)

天地風雲龍虎鳥蛇各居其方而為八陣四方為奇四隅為正此乃八卦之本體奇正之大法也及其變用則當敵者為正左右為奇

井田之阡陌即九軍之壁壘也古法用車乘為城每陣各設八門所謂轅門也(久任則以木石為之孔明之魚腹是也)

鄭林曰九軍之法大將居中專主旗鼓四面八向觸處為

首敵衝其中兩頭皆救此乃率然之勢也常山之蛇其名率然擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾俱至古之名將知此法者惟太公望孫武子諸葛亮李靖諸人而已若夫造遁甲開八門用三奇則此又聖人觀神道設教也

謹按 皇明正德中兵科給事中鄭林進井田陣法圖蓋其時兵制亦失古法軍無統紀陣無奇正每出征人馬多雜踏致敗故劾其操練之失請廢其法而專用井田之制所謂井田者乃是九軍之法也井田之陣古無其圖今因太乙及鄭林所論依據井田之制作圖如左以俟知者之潤色焉

九軍八陣方位之圖

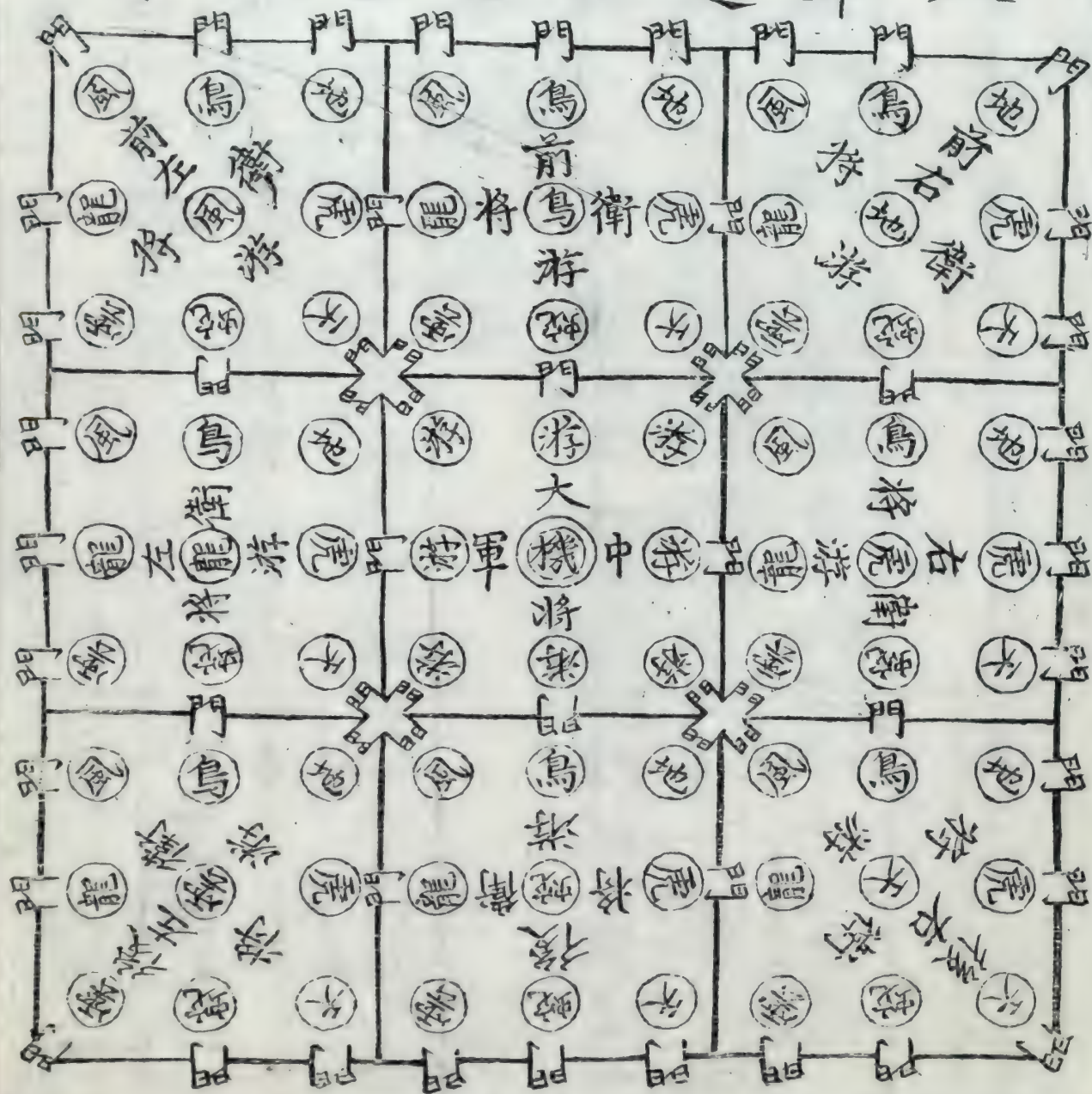
常山蛇勢

四頭八尾觸處為首

巽 風 正	離 鳥 奇	坤 地 正
震 龍 奇	游 撥	兌 虎 奇
艮 雲 正	坎 蛇 奇	乾 天 正

敵衝其中兩頭皆救

九軍八陣八門將校排列之圖

握奇之法九軍各八門九九八十一隊亦各八門大小九七百九十二門也他皆倣此而推之

八卦之上各生八卦

右一軍分爲八陣而每陣各分八陣爲天地風雲龍虎鳥蛇而四爲正四爲奇乃是八卦之上各生八卦奇正之中亦有奇正此則八卦之大用奇正之變化也
一大陣之中中一軍爲游奇而大將握之小八陣之中中一隊爲游奇而衛將握之
太公法每陣用六千人畫地方千二百步橫以五步立一人縱以四步立一人所謂陣間容陣隊間容隊及其臨敵交鋒則廣縱各二步所謂每部各占地二十步之方也

九軍八門奇正之圖

八門三奇逐時轉環之法在下卷奇門圖

杜門 巽　景門 離　死門 坤

傷門 震　驚門 兌

生門 艮　休門 坎　開門 乾

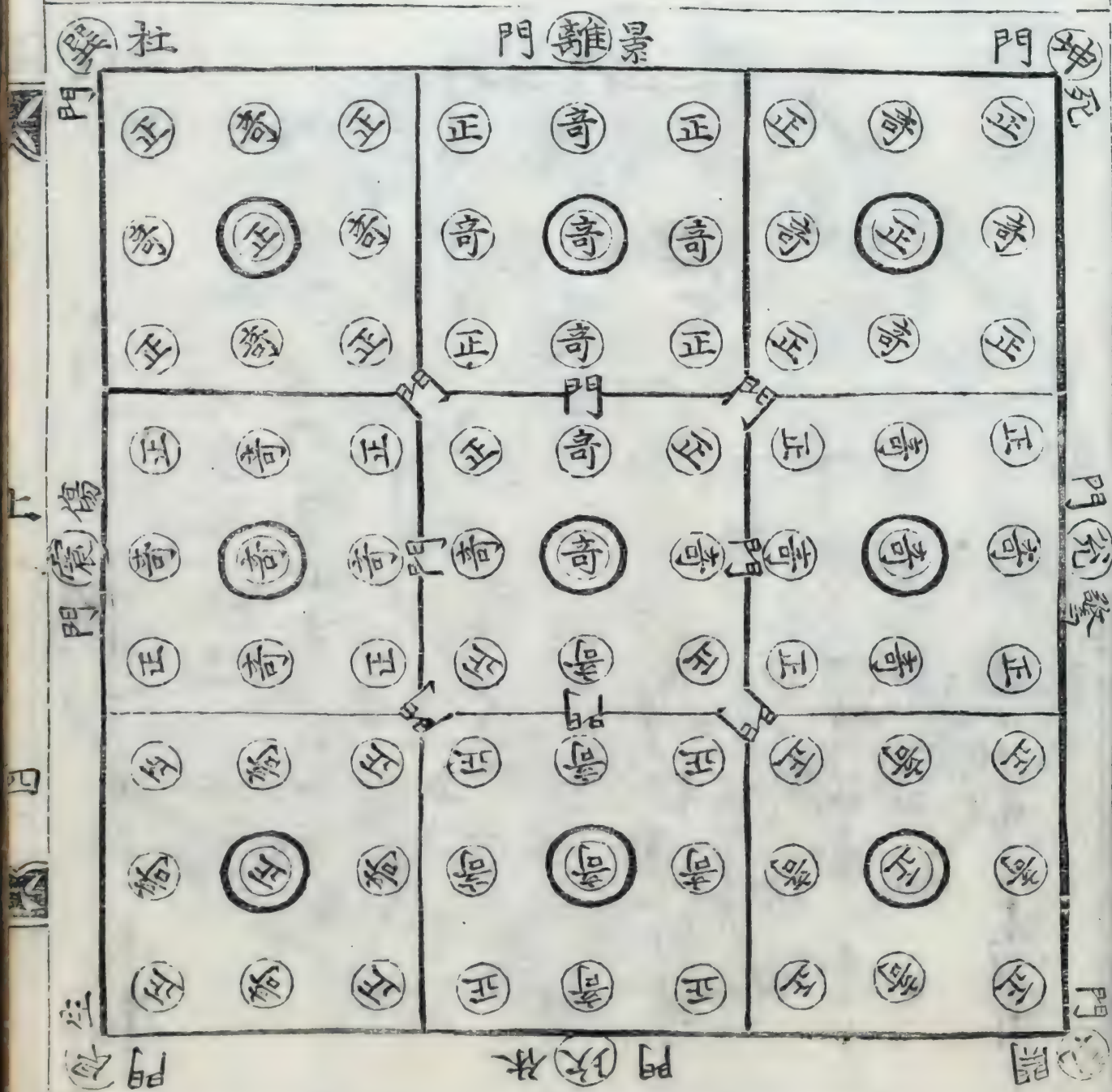
九軍方陣變爲九軍圓陣圖

外一行三十二奇內二行三十二正一半爲奇一半爲正

四頭

觸處

八尾

爲首

九軍古無此圖今依方陣變為圓陣是或一道也其大要則與方陣同一法八陣方位及四正四奇奇門等法皆與方陣相符

九八陣之制以四方為奇四隅為正者奇正之本體也至於前後左右轉環無端者奇正之變用也此亦以四隅為正四方為奇而奇正之中又分奇正以外一行四隊為奇內二行四隊為正所謂奇在正中正在奇中而為變用也

九軍變為八軍圓陣握機經註解說

風后以九軍方陣變為八軍圓陣其法天環在外地方在內龍盤地軸而左右雲從虎踞天衡而左右風從雲為鳥翔風為蛇蟠而為龍虎之左右翼此則四面各有八陣之

勢也有風后握奇經行世自李靖以後遂失其法而然此經文尚幸不泯故得有所據敢以管見註解如左以竢知者按李靖告唐太宗曰世傳握奇經但得其粗以此觀之所謂握奇之法自李靖以前亦失其詳者盖可知矣

握機經註解

舊說握機經文本五十字其後范蠡樂毅有註解文字遂與經文混為一篇今此經文中銜軸二章文不接續疑是註解之義文也若拔去此二章則恰是五十一字自作一篇而文理接續脉絡貫通觀者詳之

先出游兵定兩端或云此章當作下文本註首章亦通

游兵謂大將握奇之兵也居内陣四隅為四奇兩端謂

一大陣前後也凡陣左右前後各有兩端而旣定前後則左右兩端舉此以推游兵先出以定其四方兩端然後八陣各分其位次而成列也

天有衡地有軸

握奇之法天居外而有衡地居內而有軸盖衡者車前橫木有低昂變動之義故在前為奇軸者橫貫兩轂有不動之象故在內而為正也是以地曰地軸天曰天輪地以靜而方故取譬於車軸天以動而圓故取譬於車輪此云天衡而不曰天輪者取其居前動用之義也

前後有衡

衝猶抵當也取當敵之義也一陣四面各有衝軸而天
衝在前爲天衝地軸在後爲地衝此則盖指一面之前
後衝而大陣前後亦各有天衝地衝也

風附於天雲附於地

風居四維而附於天雲居四角而附於地

衝有重列各四隊前後之衝各四隊此章疑是註解之文也

天衝重列各四隊面面皆成八隊而以外面四隊謂之
天衝故前後衝各四隊此則指一大陣前後之衝非一
面之前後也

風居四維故有圓

風居四維而横列故附天而成圓也

軸有單列各三隊前後之衡各三隊此章起亦註解之文也

地軸各四隊而内面一隊入於内行面面各單列成三

故以地軸三隊謂之地衡而前後各三隊此亦指一大

陣前後也右衡軸二章當在下文本註首章之下而為第二第三章也

雲居四角故有方

雲居四角而縱列故附地而成方也

天居兩端地居中間總為八陣

此章總論握奇之全體大用也一陣四面各有天地而

天圜在外地方在内天地定位天動而為奇地静而為

正奇正分次八陣之體用已立矣上文旣言風雲故此章只言天地而總謂之八陣八陣者謂天地風雲配合於龍虎鳥蛇而爲八軍八陣也盖握奇之陣南北東西各有天衝而此言天居兩端者擧一而反三也

握奇經本註 世傳范蠡樂毅韓信等註解之文而未知其的出於誰手耳

陣訖游兵從背躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以出

四奇 此以下舊本與經文合而爲一今依舊說分而二之

游兵卽經所謂空之兩端者也大將握之常在陣中若臨敵應變則從中出奇左右無方所謂從背躡敵也音金鼓也麾旋旗也 四奇者四隅之奇也卽所謂游兵也

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也風從虎
以九軍言之則天地風雲龍虎鳥蛇各居其方此則以
龍虎鳥蛇配合天地風雲四面各有八陣之勢故在上
經文則以天地風雲總而論之此以下則又以龍虎鳥
蛇合以言之此乃握奇之變用也天居两端而為虎翼
風居四維而為蛇蟠挾於虎翼之左右所以有圍繞之
義也此所謂天地前衝者泛言外面之前衝非謂一大
陣之前衝也
虎居中間張翼以進蛇居两端向敵而蟠以應之
若臨敵應變則帇居蛇蟠之中張翼以進蛇居帇翼之

两端爲左右翼以援之此乃奇正之法也
天地之後衝爲飛龍雲爲鳥翔突擊之義也雲從龍
地居中間而爲飛龍雲居四角而爲鳥翔掖於飛龍之
左右所以有突擊之義也此後衝者亦指內面而言也
龍居於中張翼以進鳥扼两端向敵而翔以應之
龍居鳥翔之中張翼以進鳥扼飛龍之两端爲左右翼
以援之此亦臨敵應變而爲奇正之法也
虛實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正
合以奇勝
虛實者謂陣間容陣隊間容隊內外二壘各有虛實也

天文氣候山川向背利害太公法所謂天陣地陣也隨時而行謂觀其利害各隨所遇之時而運行無常也九握奇之法有內陣外陣內陣者地也正也外陣者天也奇也及其臨敵則當敵者爲正而先出合戰左右及策應兵爲奇而後出挾擊所謂以正合以奇勝也

前後兩端辨

謹按前後之說有二焉有一面之前後有一大陣之前後一面前後者如虎踞天衡而爲前衡龍蟠地軸而爲後衡經所謂天地前衡爲虎翼後衡爲飛龍者是也大陣前後者謂內外面面各有天衡地衡經所謂前後之

衡各三隊四隊者是也所謂兩端者謂一大陣左右前後各有兩端非直謂兩面地頭也後世論兵者皆以南北爲兩端而不知東西亦有兩端皆以南北爲前後而不知東西亦有前後亦不知一面前後及一大陣前後之分也是以其所分配之制各拘所見舛錯謬戾皆與經文本義不合若於前後兩端之說熟究而詳辨之則雖千變萬化而不出手握奇之範圍矣

今考定握奇經 凡五十一字

先出游兵定兩端天有衝地有軸前後有衝風附於天雲附於地風居四維故有圓雲居四角故有方天居兩

端地居中間總爲八陣

舊註 陣記游兵從背躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以出四奇衡有重列各四隊前後之衡各四隊軸有單列各三隊前後之衡各三隊天地之前衡爲虎翼風爲蛇蟠圍繞之義也虎居中間張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衡爲飛龍雲爲鳥翔突擊之義也龍居於中張翼以進鳥拒兩端向敵而翔以應之虛實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正合以奇勝

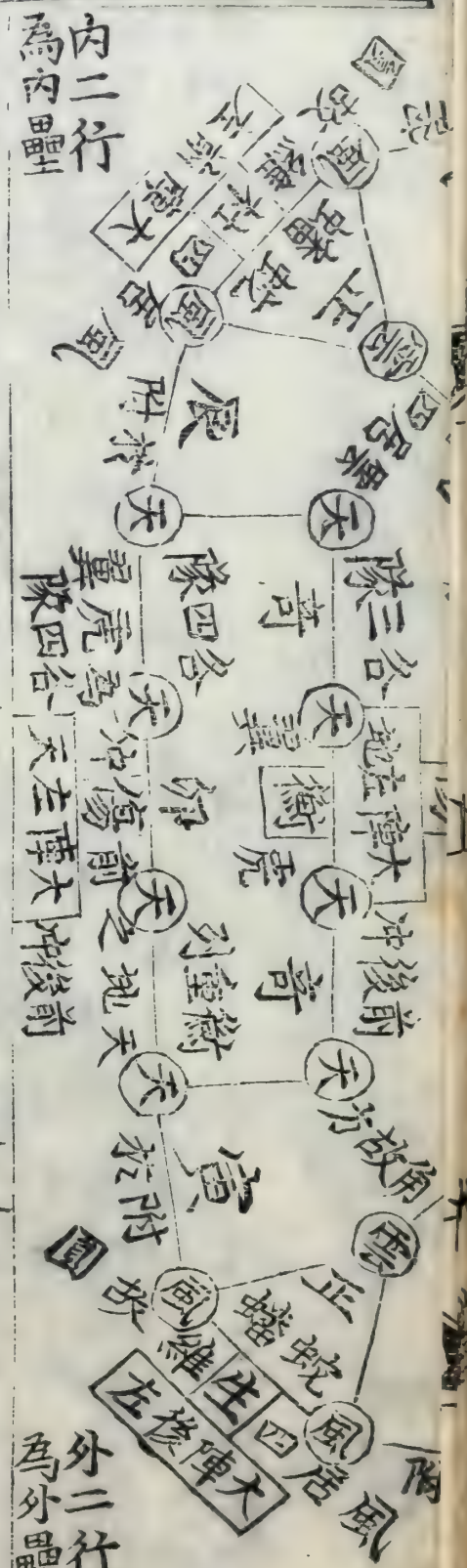
演機八陣圖說

謹按握奇經文蘊奧深邃古稱難曉而所謂武經七書及行世兵家中未有所傳故欲尋墜緒而無所考據適於性理書註脚中得此經文積久專攻然後恍似有得其要領者於是推演經文作爲陣圖而以經文章句逐節塡書庶少差謬始知唐宋以來獨孤及杜佑許洞裵緒及戚繼光所演之制皆失經文本義及見王鳴鶴所論兵陣之說則所謂李靖而後諸說之襲謬者一修正之別爲新圖謂之正宗而亦與經文不相符合故敢以管見所得揭之如左以俟具眼之取舍焉

九軍變爲握機圖陣圖 四四相乘八八成陣故謂之八軍八陣此乃握機經本義也

內方象地
外圓象天
大將握奇居中
遊兵爲四奇
天地之後休爲冲飛龍
前後冲大陣後地各三隊
天地之前休冲爲虎翼
前後冲大陣後天各四隊

內二行爲內壘

外二行爲外壘

右八軍圓陣古無此圖今以握奇經文參合考見則所以逐節塡書無少差謬者瞭然可知矣

八陣之制一半爲正一半爲奇外陣三十二天列四方而爲三十二奇内陣十六地合四隅八風八雲而爲三十二正故風雲皆屬於内陣而及其臨敵則當敵者爲正左右及傍應兵爲奇所謂以正爲奇以奇爲正者是也

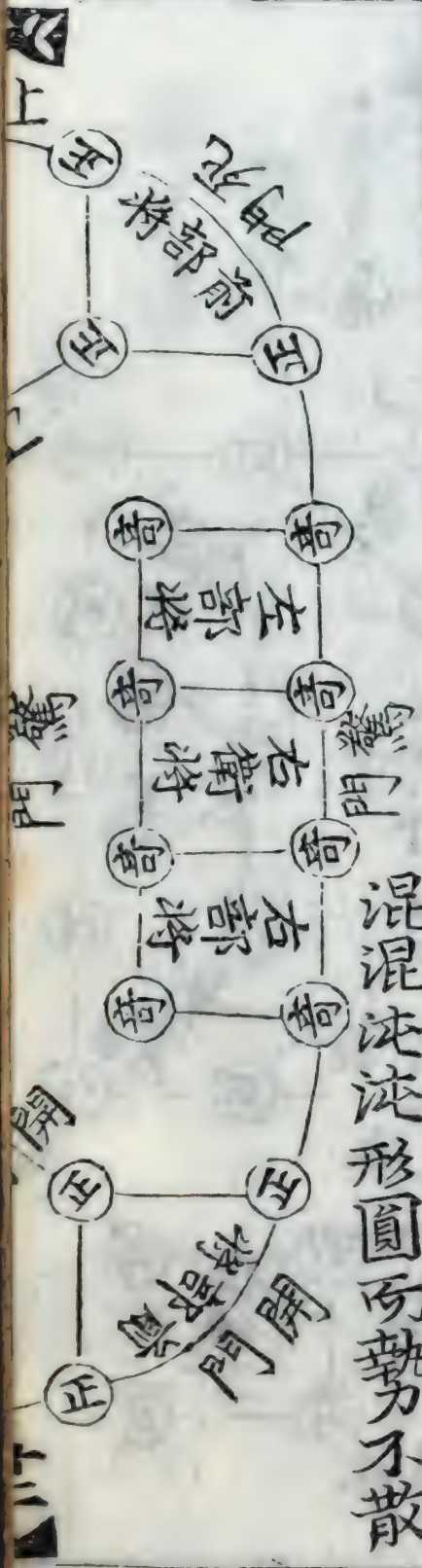
王鳴鶴曰盖制陣之法握奇爲本八陣爲宗有動有靜而

體用乃立有體有用而奇正乃生正多而無奇則重而無功奇多而正少則輕而不固故氤氳變化者四方交互而出游廣游游兵廣廣騎兵更迭而至而中軍四隅之兵未嘗敢動也四隅兵動則四方之陣變而為正未嘗敢動也變多則煩動多則亂兵之危道莫甚於此也

八軍八門奇正將校排列圖四方衛將領左右部將四隅衛將領前後部將

隅落鉤連曲折相對以前為後以後為前分而為八陣合而為一陣

混混沌沌形圓而勢不散

紛紛紜紜鬪亂而法不亂

右各陣將校排列之法則古無所傳而　國朝兵制有五衛四統之法參以八陣實相符合兵有多寡陣有大小而四統之法不可變也今此八陣之制本於四象生八卦之義故陣數雖八而至於前後左右四軍之制則亦不可以變也以此推之則雖有三代之古制其大綱則亦不外是矣

每一圍為一統而統將領之每四統為一部而部將領之每二部為一陣而衛將領之

唐太宗曰深乎黃帝之制兵也後世雖有天智神略莫能出其閫域其不信矣乎周之始興也太公實繕其法始於

岐都以建井畒戎車三百两虎賁三千人以立軍制每十六井出戎車一輛戎車每一两步卒七十二人甲士御車者也三人並七十五人又有輜重車一两二十五人將之樵爨二十五人合一百二十五人又出戎馬四疋車牛十六頭總計三百两則戰士三萬樵爨七千五百虎賁三千合四萬五百人牛馬六千頭也然則周制所謂萬二千五百人為一軍者乃戎車百两之總數而孟子所謂革車三百两虎賁三千者合三軍而言也三軍之數四萬五百人則李靖蔣謂以四萬五千人勝紂七十萬衆者盖亦謂此而五千之千字疑是百字之誤也

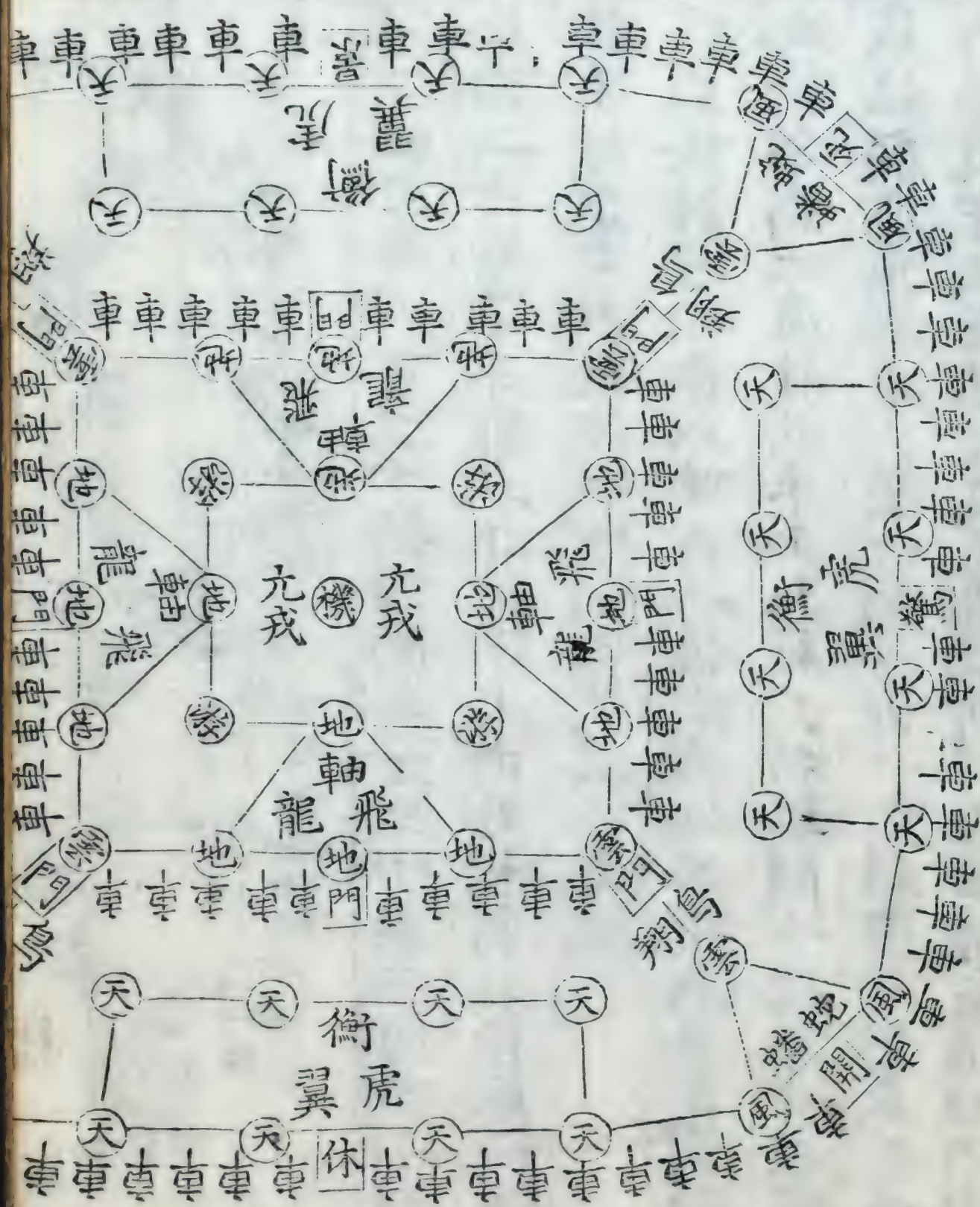
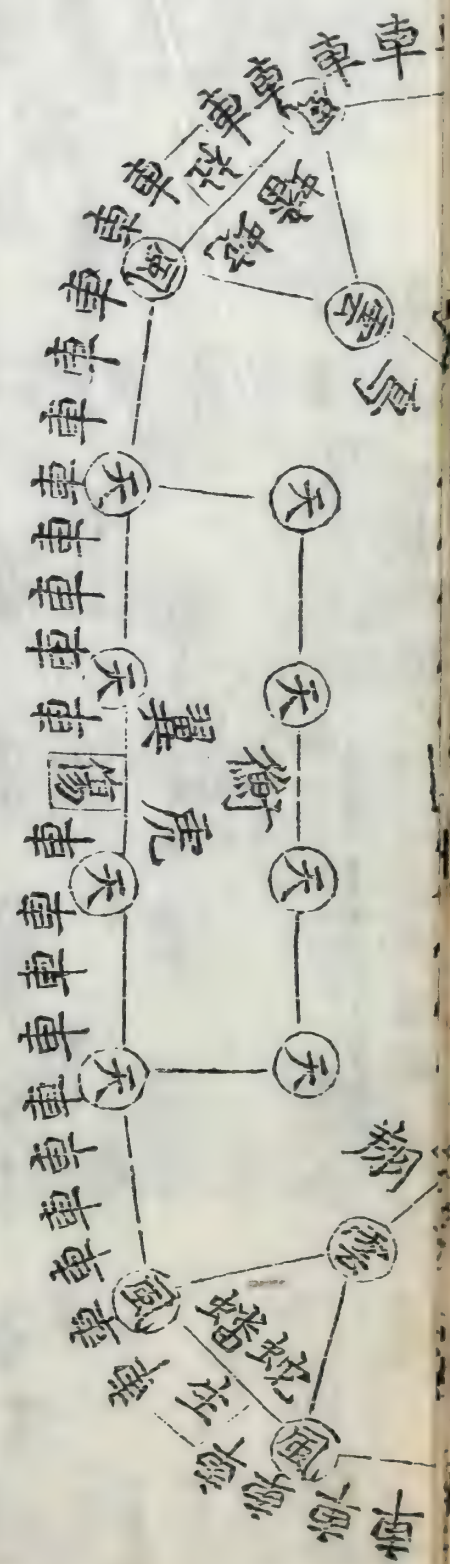
太公法每陣用六千人則以三萬人分為五八陣而每陣戰士六千虎賁六百樵爨一千五百九八千一百人戎車六十乘輜車六十乘戎馬二百四十疋牛九百六十也太公封於齊故齊人得其遺法至桓公任管仲復修太公法三分齊國以為三軍（三萬人也）謂之節制之師乃能九合諸侯一匡天下非仲之力太公之遺法也管子曰教師三萬橫行天下其此之謂歟

周制元戎小戎圖說

三代車乘之陣其詳則雖不可得聞然周室三軍之法以元戎十乘（元戎將車也）華車三百兩輜車三百兩以立軍制而

太公法每陣用六千人則是以三萬人分為五八陣也每陣元戎二乘革車六十乘輜車六十乘共一百二十乘而每陣四面各三十乘則當時營陣之制亦可以此而推之故就所演握機陣圖上排列車乘作圖如左云

元戎小戎營陣排列圖 以元戎十乘分為五八陣故每陣二乘也

衝
翼虎
飛龍
軸
門
休
天
地
車

革車輜車并一百二十乘四面各分三十乘而內面十乘外面二十乘革車輜車相間而列內外相需兵粮並運鄭林所謂運有脚之城畜不飼之馬其以是歟

晉馬隆討涼州依八陣圖作偏廂車地廣則為鹿角車營地狹則為木屋施於車上且戰且行轉鬭千里卒以滅賊盖偏廂鹿角兵之大要一則治力一則拒禦一則束部伍行師戰守三者迭相為用馬隆所得古法深矣鹿角所以補缺也

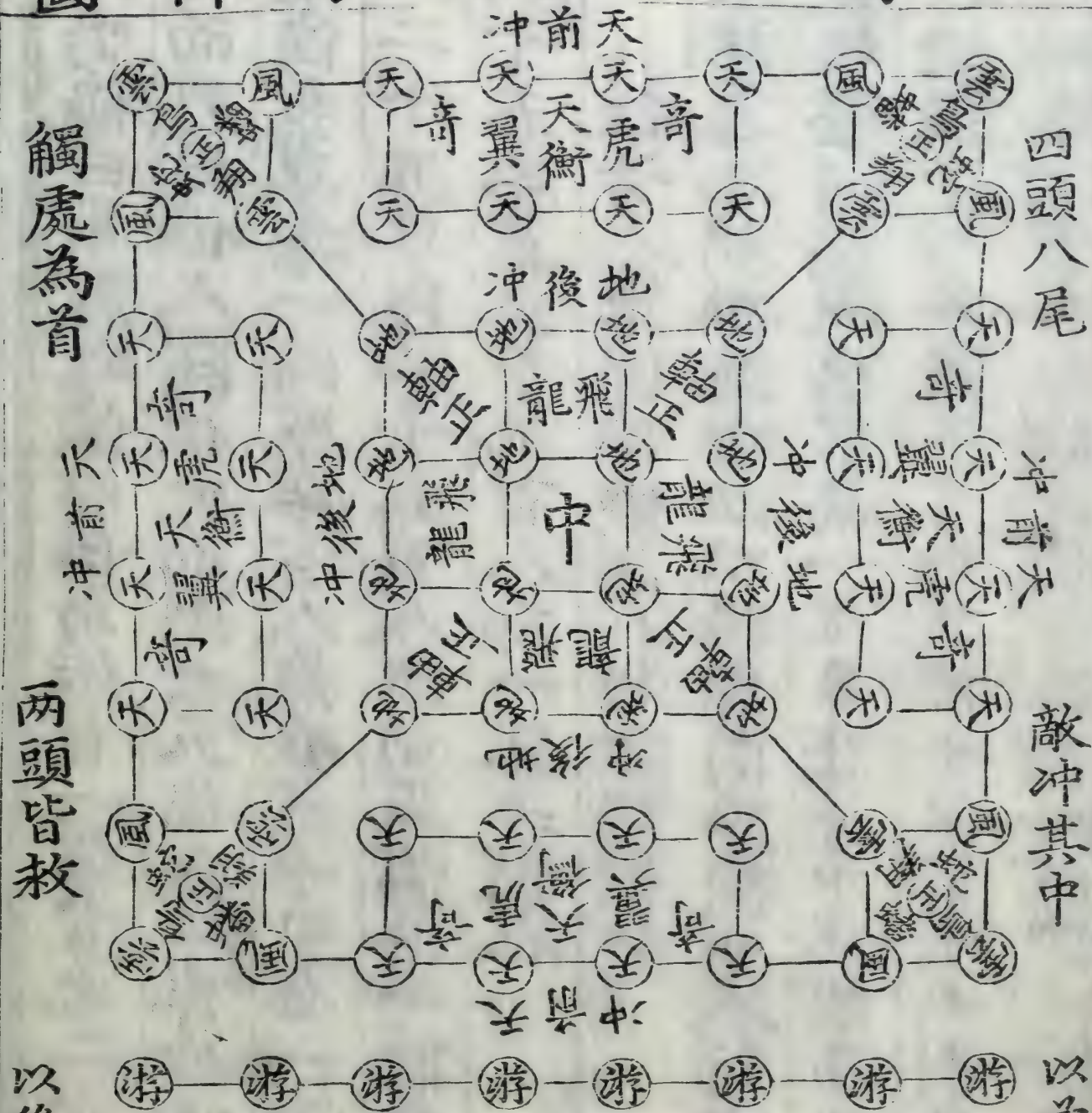
王鳴鶴曰車戰之法以伍為法自一偏言之二十五車也小而列之伍人為伍大而列之五偏為一陣按古者三軍之法戎車每一兩軍卒百人樵爨二十五合一百二十五人二十五車即二千五百人然則五偏為一陣者乃一百二十五車萬二千五百人為一軍之制也

握奇八軍圓陣變為八行方陣圖說

漢諸葛孔明推演古法以握奇圓陣變為八行方陣通鑑夔州瞿塘縣永安宮南一里魚腹灘中孔明壘石六十四魁縱横皆八各高五丈即其圖也後之演此圖者未解前後兩端之義各以臆見傳會失真今以經文證正如左云

諸葛亮八行方陣圖

四頭八尾

敵冲其中

以前為後

觸處為首

兩頭皆救

以後為前

天有衡
地有軸
前後有冲
前冲為虎
後冲為龍
風居四維
雲居四角
風附於天
雲附於地
風為蛇蟠
雲為鳥翔
天居兩端
地居中間
總為八陣
并亦握奇
之遺法也

風后握奇則游兵居内地軸居四方此則游兵出而殿後地軸居四隅雲一隊出居外四角而為方陣故縱横皆八八八成陣以前為後以後為前四頭八尾觸處為首敵衝其中兩頭皆救故桓溫謂之常山蛇勢也

游兵則或前或後或内或外或遠或近曰地制變運用無常孔明八陣則一面背水故游兵殿後亦非常法也

謹按孔明八陣實本於風后握奇故陣圖雖有方圓而其法則若合符節所謂前後衝軸之制外内奇正之分天地風雲方位之次龍虎鳥蛇配合之義參以圓圖未嘗有異質諸經文亦不相左是猶先後天之相為體用而不相悖

者也王鳴鶴曰後之演此圖者其於制陣內外相包之理奇正分布之要無一知之徒各以己意牽合握奇經文其謬甚矣盖黃帝握奇圓也圓者以裏為正表為奇孔明八陣方也方者以四隅為正四方為奇名四正為天地風雲名四奇為龍虎鳥蛇是則孔明之天地風雲非軒轅之天地風雲軒轅之衙軸衙非孔明之龍虎鳥蛇欲論握奇只求其法於內外欲論八陣只求其法於八向勿混以衙軸衙之號斯兩得之王氏此說盖亦以孔明八陣牽合於九軍方陣而未知握奇圓陣實本於九軍孔明八陣亦本於圓陣也若謂孔明八陣與黃帝握奇有異則吾斯未信也

八門奇正將校排列之圖

八軍方陣變為七軍六花圓陣圖說

謹按李靖告唐太宗曰八陣為六武侯之古法也臣為圖因之故外畫之方內環之圓是成六花又曰步數定於地行綴應於天步定綴齊則變化不亂也王鳴鶴曰其法以內陣十六隊為握奇中軍而不動外營四十八隊相從為六廂故李靖以為武侯古法說者謂孔明以斜谷路狹裁為六花者妄說也何則夫八陣變為六陣而其兵猶故也是以知六陣之說多出傅會以此觀之近世戚繼光所演六花陣其傳會不經亦無疑矣今依王氏所論及李靖問對之說作圖如左云

八行方陣變爲七軍六花圖

以前爲後　以後爲前

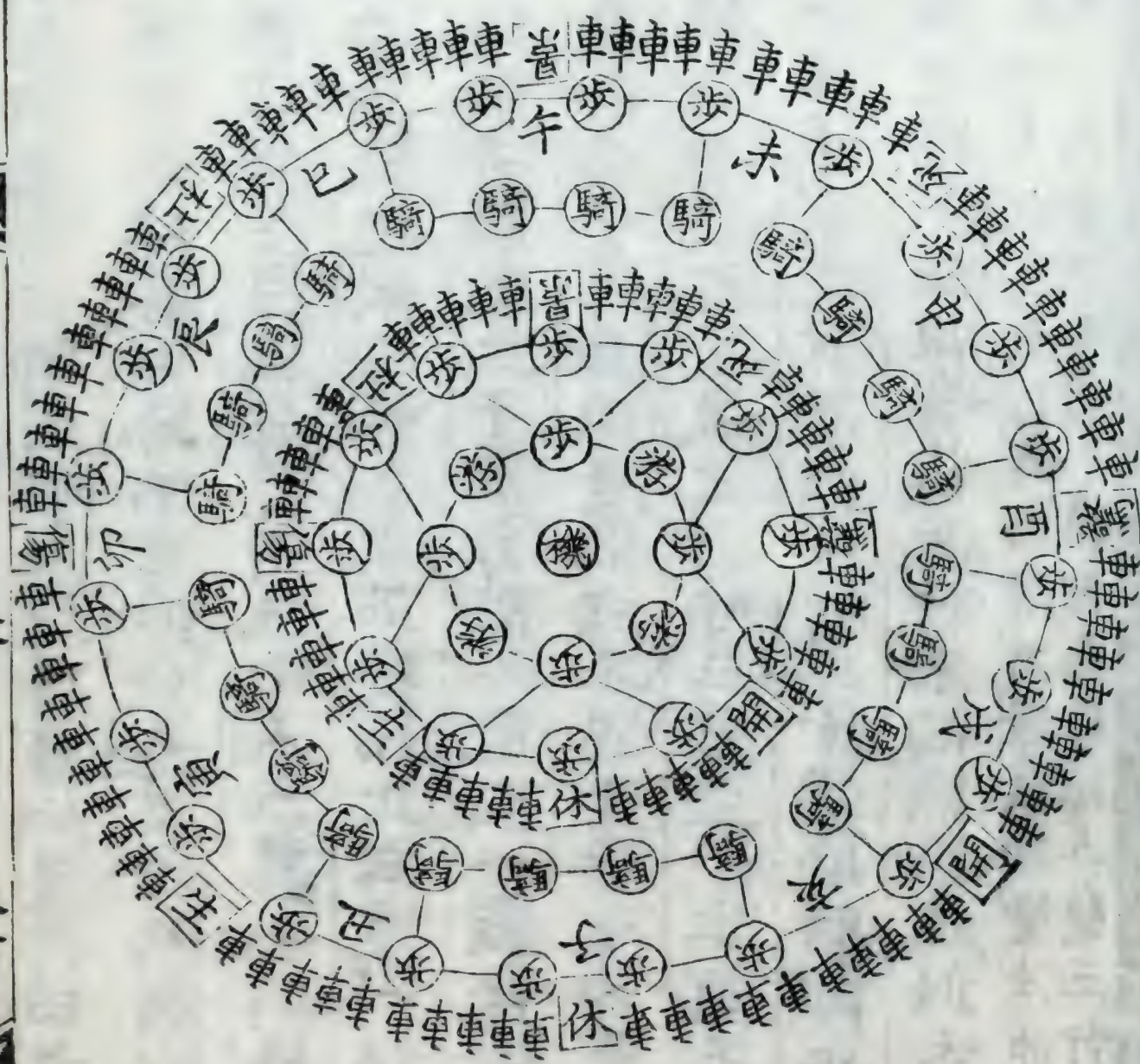
外畫之方　步數定於地

内環之圓　行綴應於天

敵冲其中　兩頭皆救

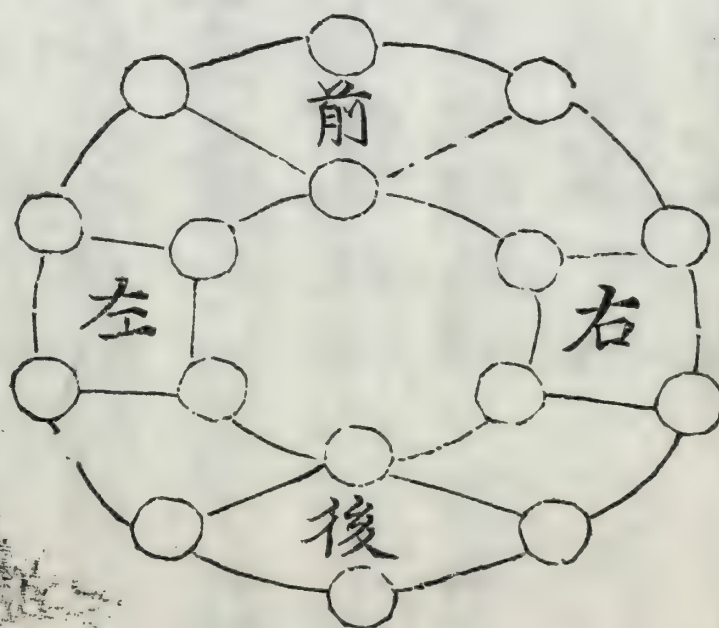
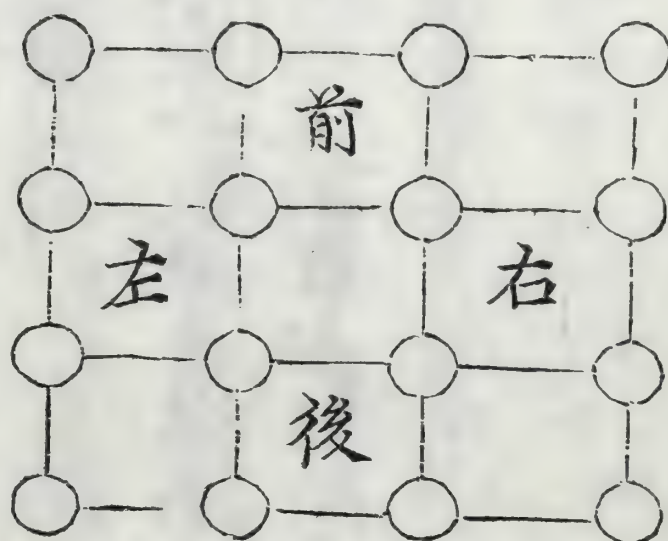
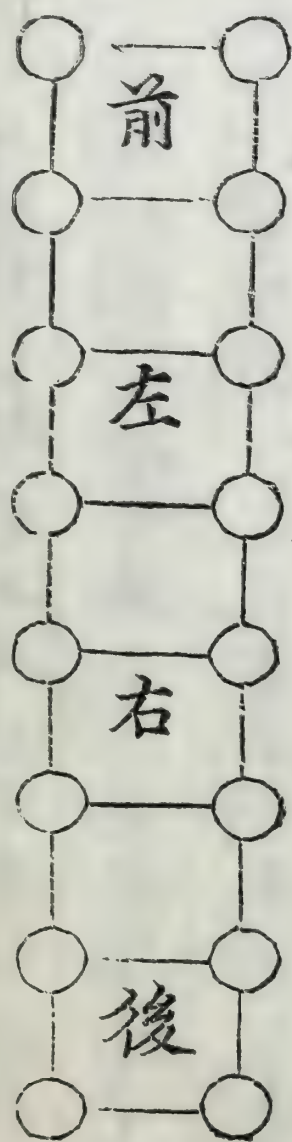
天有衝地有軸前後有冲前冲爲虎後冲爲龍風附於天雲附於地風爲蛇蟠雲爲鳥翔天居兩端地居中間總爲八陣

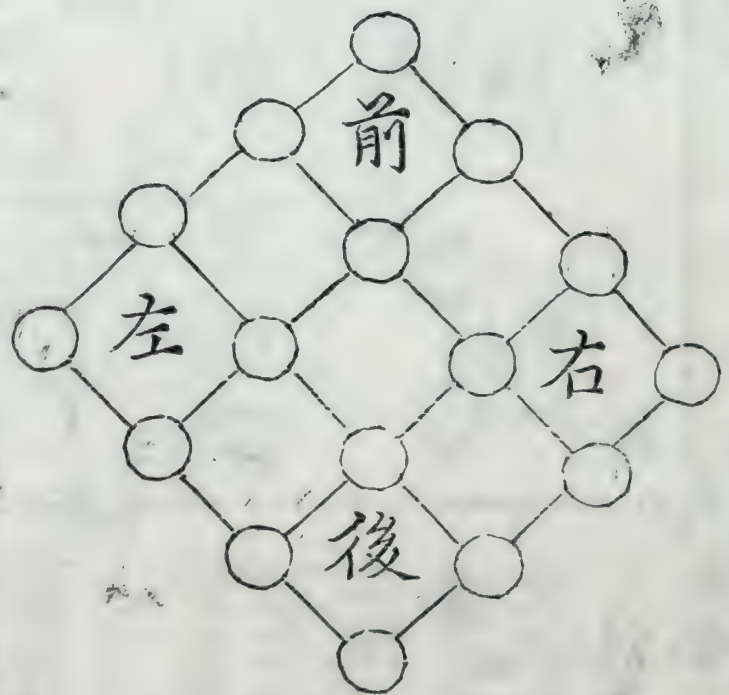
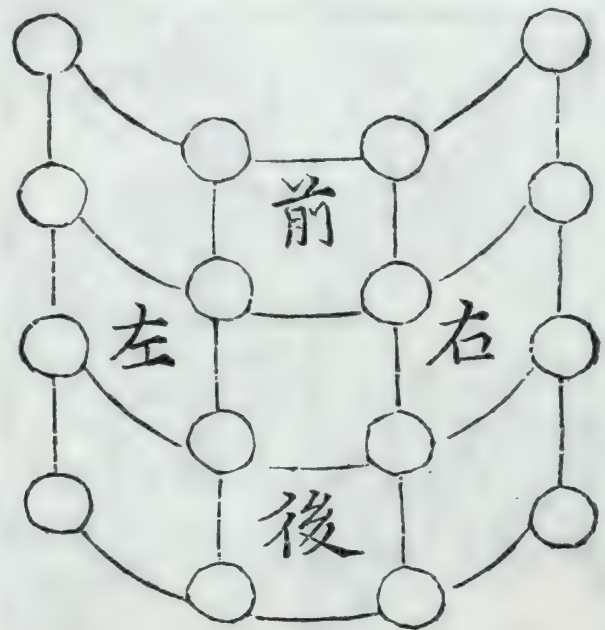
中一軍十六隊合四奇而重列成圓外六陣各八隊亦重列成圓中軍如花心外陣如花瓣所謂七軍六花者以此也中軍一廂前後各一廂左右各二廂每廂步卒居前馬軍居後每陣各占地四百步分爲東西兩廂空地一千二百步以爲教戰之所盖李靖得之於左傳車戰之法先偏後伍是也其變化出入雖與八陣少異而所謂天地風雲龍虎鳥蛇內外左右翼之法則同一揆也

六花陣車步騎合營圖

六陣車騎之法古無此圖今依李靖問對之說作畵如右云

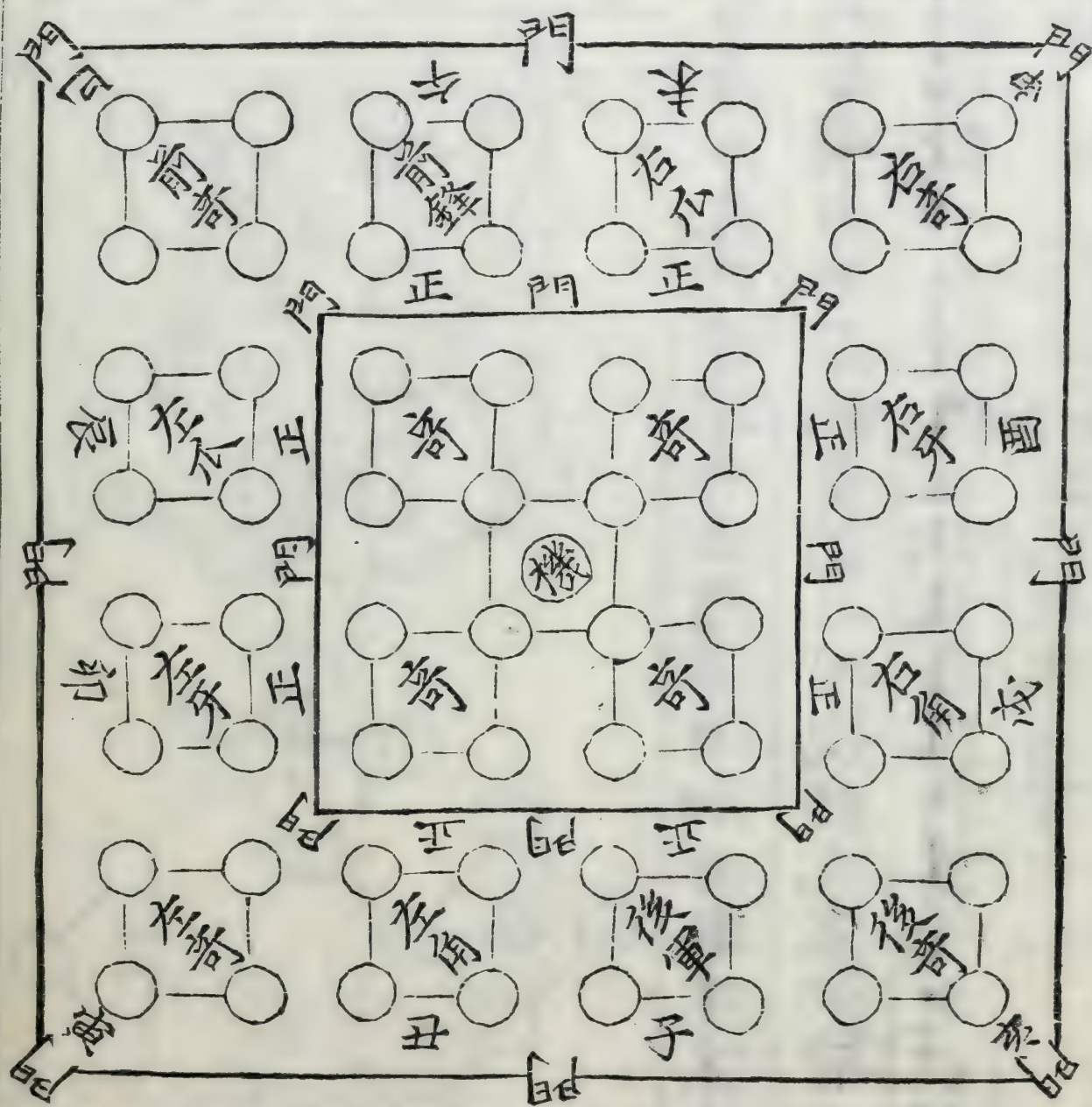
唐太宗問李靖曰卿所制六花陣畫地幾何曰大閱地方千二百步六陣各占地四百步分爲東西兩廂以爲教戰之所臣常教士三萬每陣用五千人以其一爲營法五爲方圜曲直銳之形每陣各成五變而止立隊則相距各十步車隊則去騎隊二十步每隔一隊立一戰隊前進以五十步爲節角一聲諸隊皆散立不過十步之内至第四角聲皆籠槍跪坐於是鼓之三呼三擊三十步至五十步以制敵之變馬軍從背而出亦以五十步臨時節止觀敵如何再鼓之則前正後奇復邀敵來伺隙擣虛此六花大率也每陣五千分爲東西兩廂者乃教戰時變法非六花本法也一爲營法者謂一陣則爲營法五變五行陣也

謹按開元中除講武場方一千二百步四出爲門又於其内爲六軍場域左右廂各爲三軍東西相向中間相去三百步每五十步立表一行凡立五行表前後相去各五十步以爲三軍進步之節至日左右三軍長史振鐸以警衆有司擧旗士衆皆起步騎皆行及表擊鉦騎步乃止整列定位東軍一鼓擧青旗爲直陣西軍亦鼓而擧白旗爲圓陣以應之次南軍亦鼓而擧赤旗爲銳陣次北軍亦鼓而擧黒旗爲曲陣以應之次中軍亦鼓而擧黄旗爲方陣以次循環迭爲主客先擧者爲客後擧者爲主從五行相勝之法爲陣以應之乃每陣五變凡二十五變之制也

五行陣圓方曲

右五陣各以十六隊為一陣合四

直銳之圖

陣則便是八陣也

謹按唐太宗問李靖曰五行陣何如曰本因五行方色而立此名圓方曲直銳實因地形使然凡軍不習此五者安可以臨敵爭兵詭道也故強名五行焉文之以相生相克之義其實兵形象水因地制流此其旨也

十三軍十二將兵陣圖

此則依掌決以十二陣配合十二辰故以寅申卯酉為左右正位以辰戌丑未為左右間方以亥子為後以巳午為前兵家所謂東北陽方西南陰方以陽為左以陰為右之説盖出於此也

李靖既變八陣為七軍名之以六花再變八陣為十三營名之曰十二將兵陣內外十六隊各四四相乘為八卦成十六之義而與掌訣相符也其法以東北為左西南為右以四隅為四奇四方為八正每一奇挾二正騎兵為奇步兵為正中騎十有二陣為中軍大將主之大將統四奇四奇統八正首尾有相因之勢行止有相隨之分奇正有同力之義其源蓋出於握奇而但左右奇正之法不同也奇不離正正不離奇逢賊倉卒陣則立成每陣相去百步一陣受敵各自為戰奇正相須敵向其正則步開騎出而擊之以奇敵意其奇則騎入步合而擊之以正他陣並出左

右挾擊前抄其胸後掩其尾盖諸陣之中頗似簡便也

陣法總論

謹按風后始制握奇三代以来太公得其遺法以立軍制管仲又述其法以為節制之師春秋之時古節制無傳談兵之士競以其術著書凡一百二十家分為權謀形勢陰陽技巧四種其中太乙天乙等法即陰陽之種也漢諸呂用事盡竊中秘之書四種皆無傳矣漢唐以来惟諸葛亮推演其法作八行方陣李靖作七軍六花及十二將兵陣自是以後遂失其傳有唐獨孤及者始演風后握奇陣圖而奇正分合無一可觀至宋神宗時命朝士討論古法制

九軍新變及握奇陣圖而乃以獨孤及之記為據盖握奇經文蘊奥難曉韜鈐八陣又湮沒無考宋朝文士妄自附會而為之即今之武經總要是也至允許洞又作四陣圖曰杜佑通典作司馬穰苴握奇營圖以配孔明八陣其制亦甚不經即今之虎鈐經是也若唐裵緒之常山蛇陣及八陣則有同兒戲又無足道至 大明有張煒者演八陣新形及八軍六陣及五行陣十二將兵陣當頭陣滿天星陣八翼陣馬隆偏箱車陣及李靖六花五花等陣圖而其穿鑿尤甚獨有分配正義八陣一圖俗所謂握奇經而不知出於誰手其制則本於經文而其分配節次實眩於前

後兩端之說亦失握奇之本義也有宋慈湖王氏始變其法而分隊之數參以四六而易其衡軸 大明戚繼光又變其法內外各四隊而至於衡軸之制則亦失其次其後王鳴鶴又變其法而內三外四之隊前後兩端之法亦襲正義而無別是皆槩知其非而卒不能反之正者何也徒以守聞習常而不能深究經文宗旨故也今者竊不自量旣以握奇經文分段註解而乃復推演為圖該載經文欲使覽者開卷瞭然盖孔明八陣實本於風后握機李靖六花十二陣實本於八陣其變雖殊其法則一故十二陣可變六花六花可變八陣八陣可變握奇正如先天後天相

為體用若號握奇肯綮則其餘自可迎刃而解矣

自唐以後諸家陣法差謬論辨說

謹按八陣之制自李靖以後世無傳者故諸家分配之法亙矣其真各立意見自以為是則未知孰是而孰非耶今以偏方末學蒐輯見聞乃敢雌黃辨白欲反之正是猶蚊蚷之負山馳河也所賴經文一篇與所演陣圖吻合不差合諸家陣法而較其得失則具眼者當辨涇渭矣故自此以下則又以諸法之差謬者俱收並録而略加論辨以俟知者之取舍焉

諸家兵陣圖

唐獨孤及風后握奇陣圖

王氏曰此法不本經文而別為之圖傳襲之悞也何足以為法武

合戰則二廣迭舉

犄角則四奇皆出

風 衡 衡 風

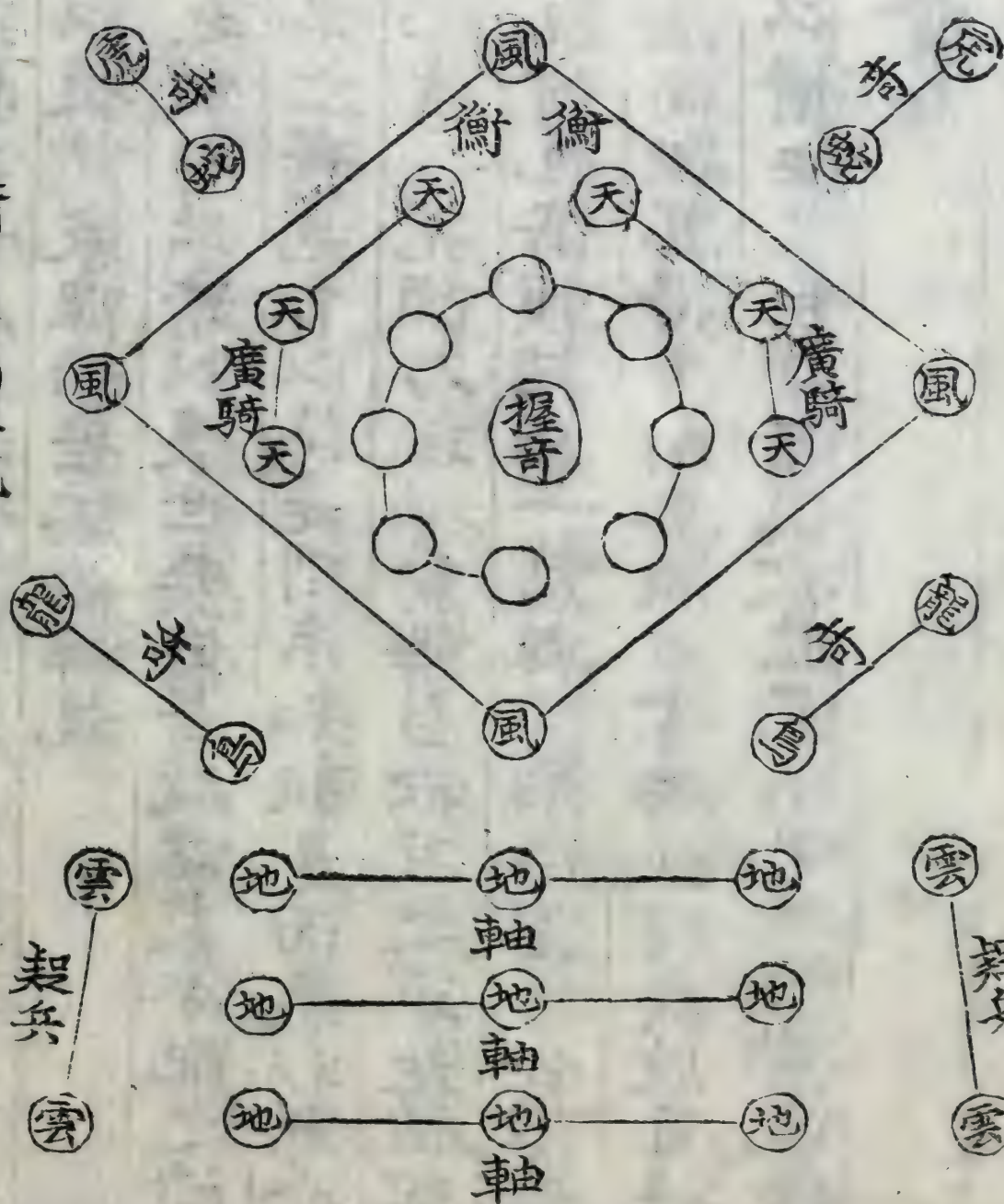
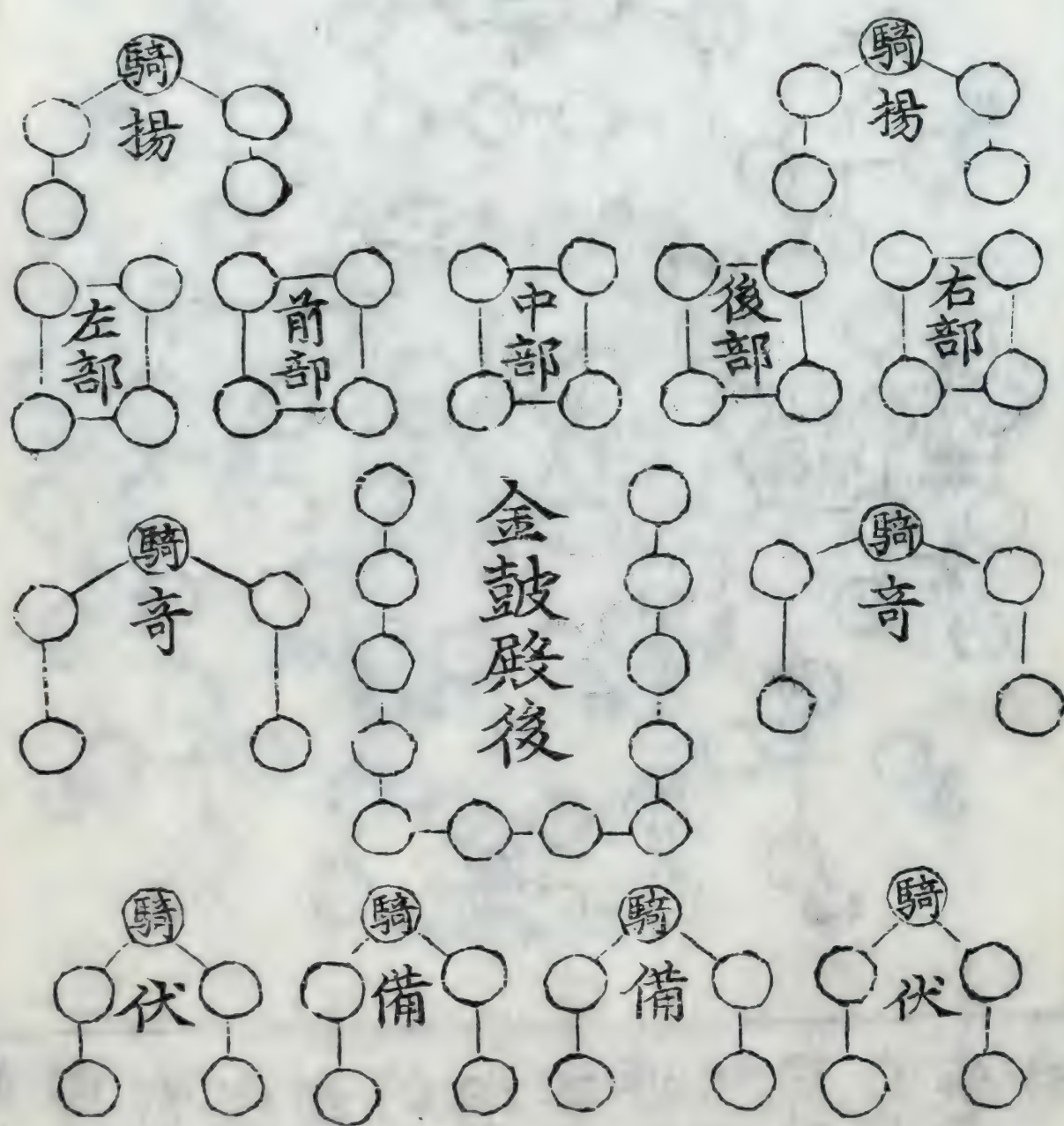
虎 奇 蛇　天 天　奇 蛇

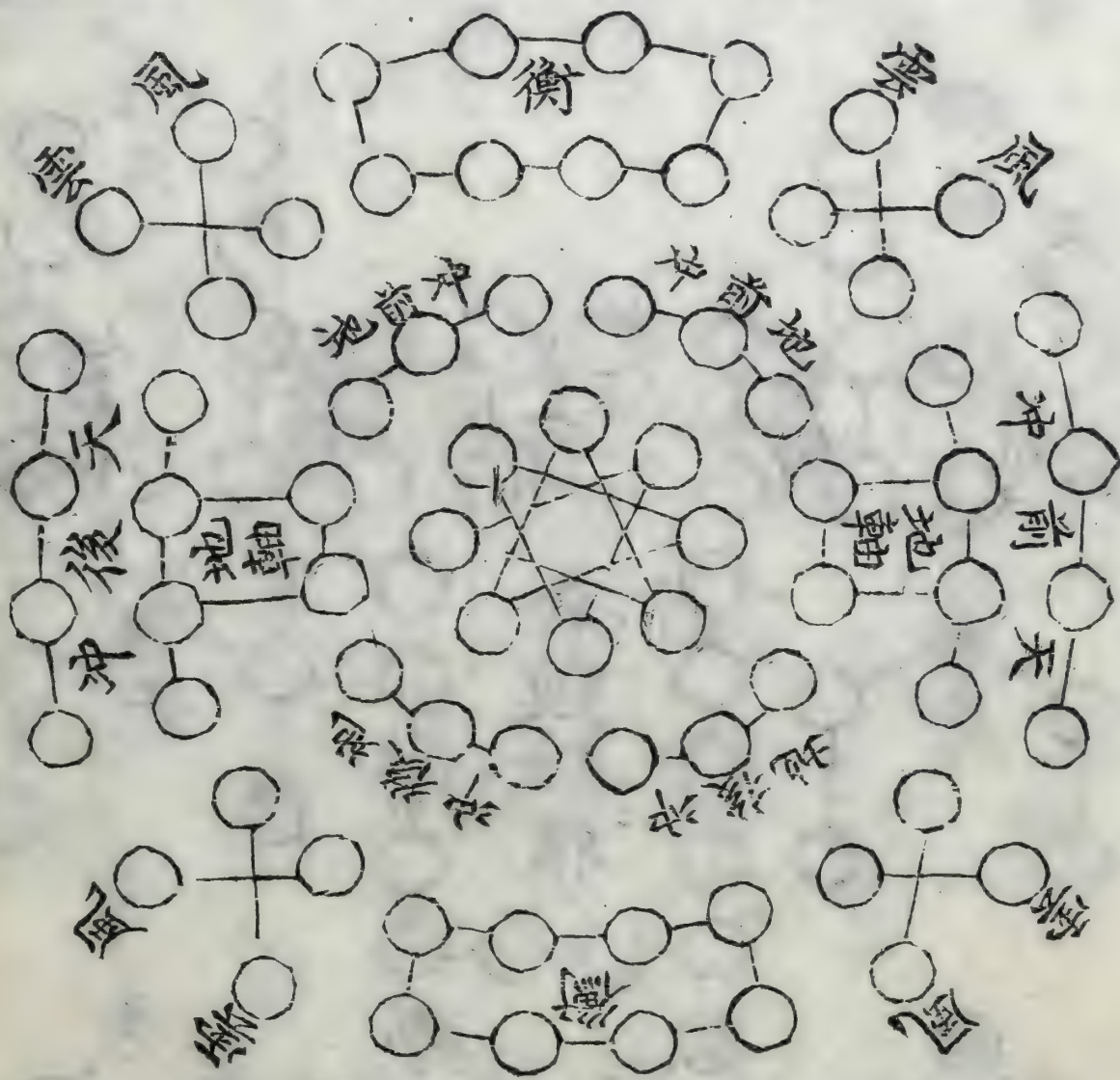
天 天

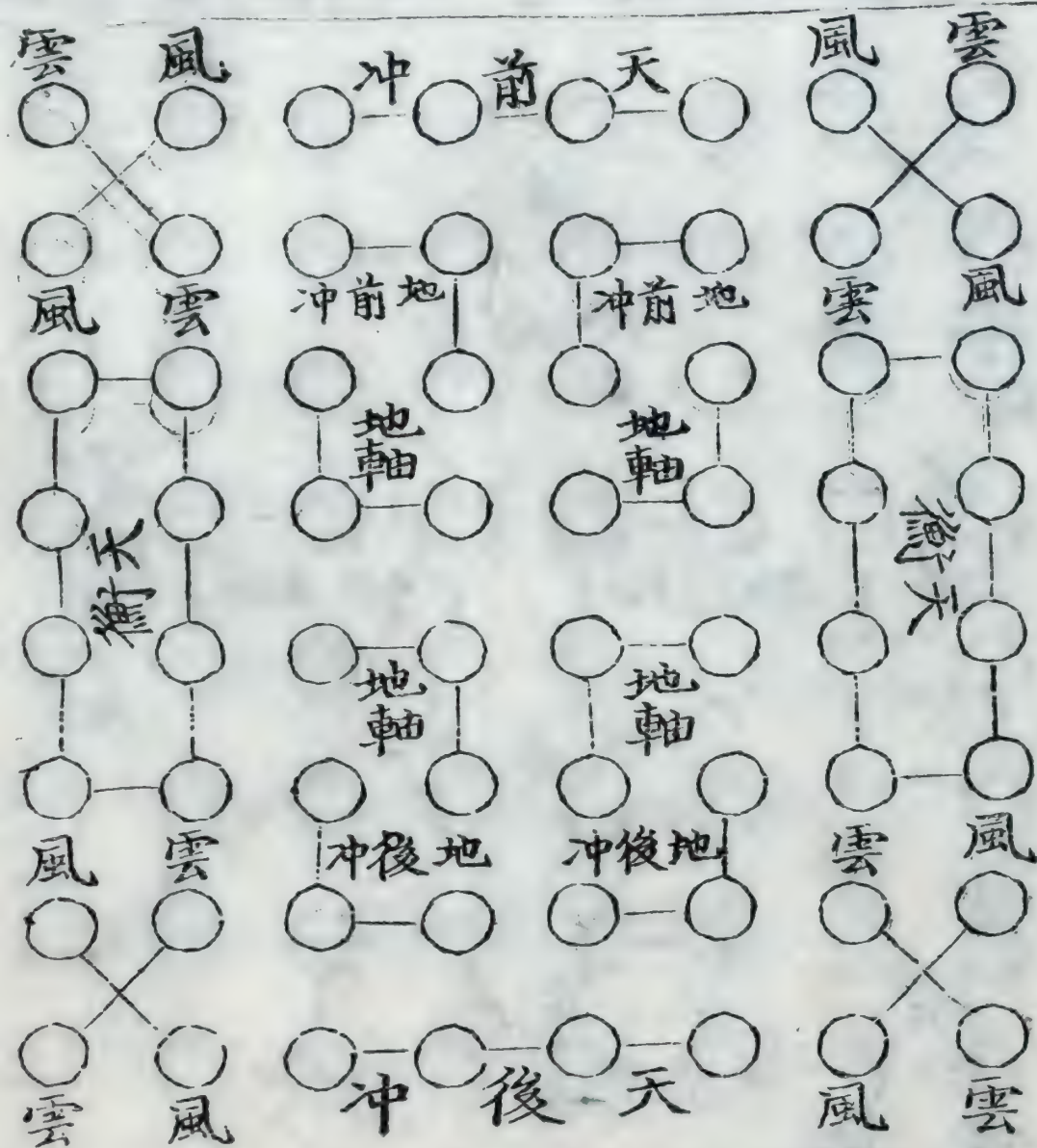
天 廣騎 天　握奇　天 廣騎 天

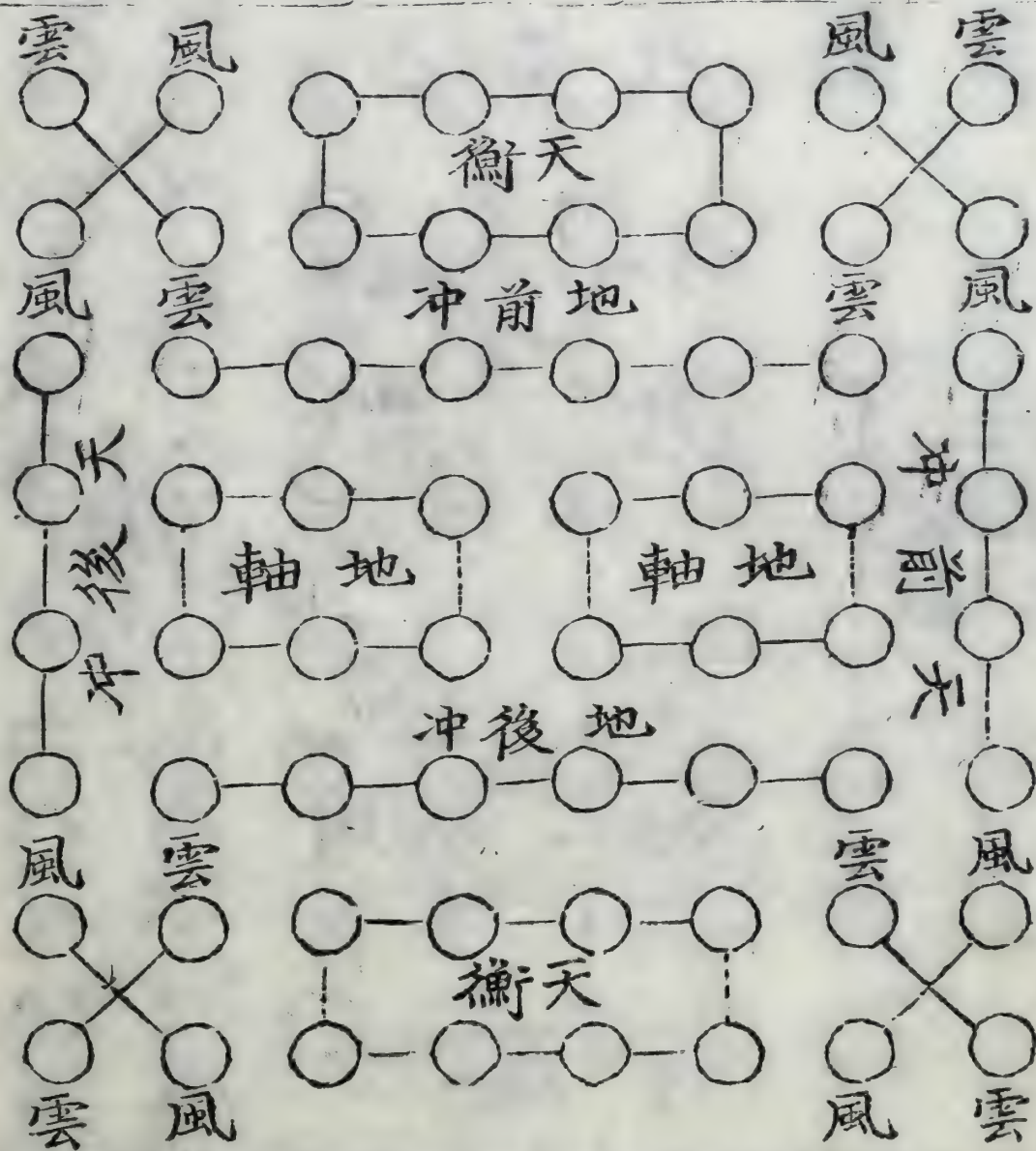
風 風

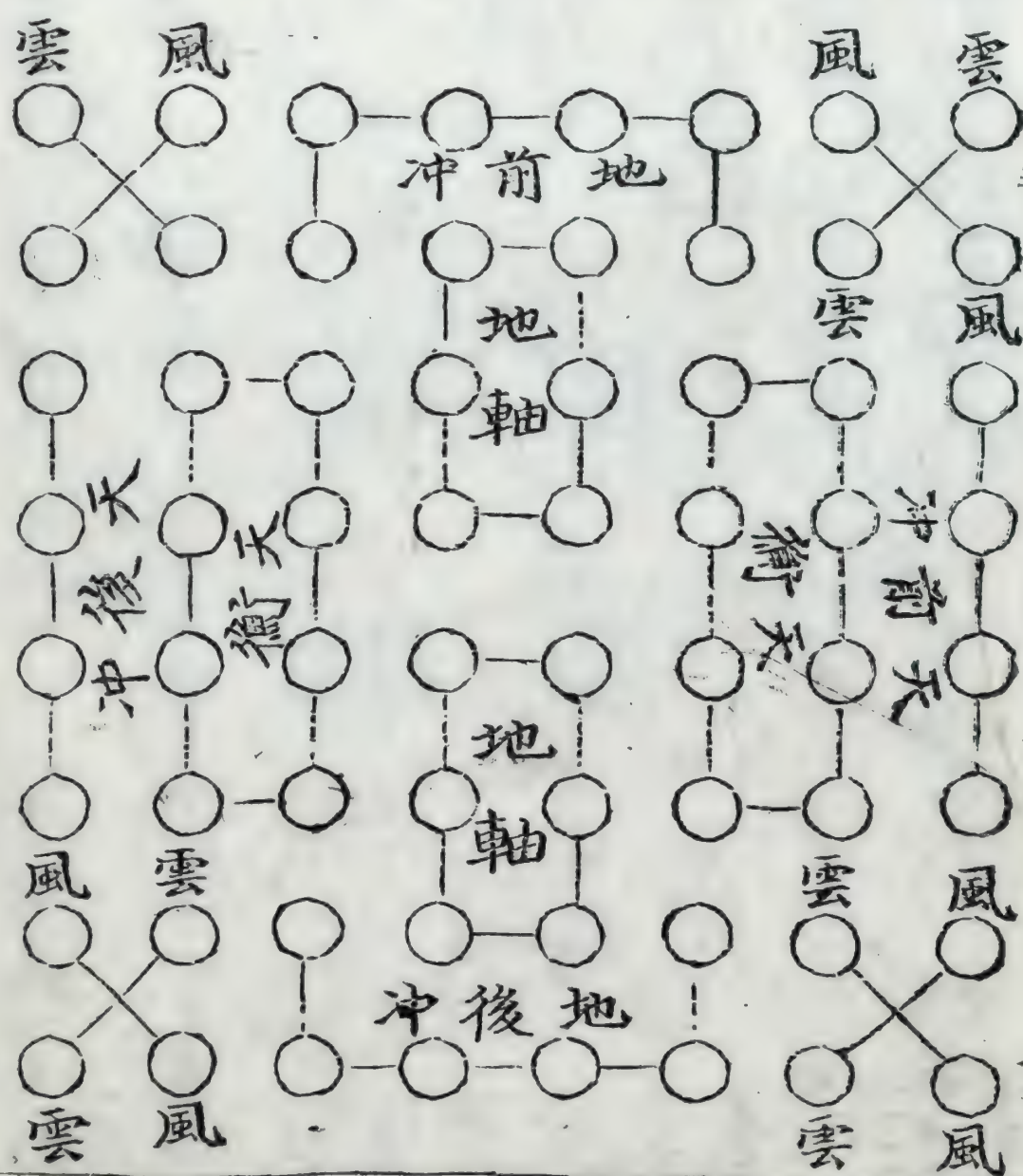
龍 奇 鳥　風　龍 奇 鳥

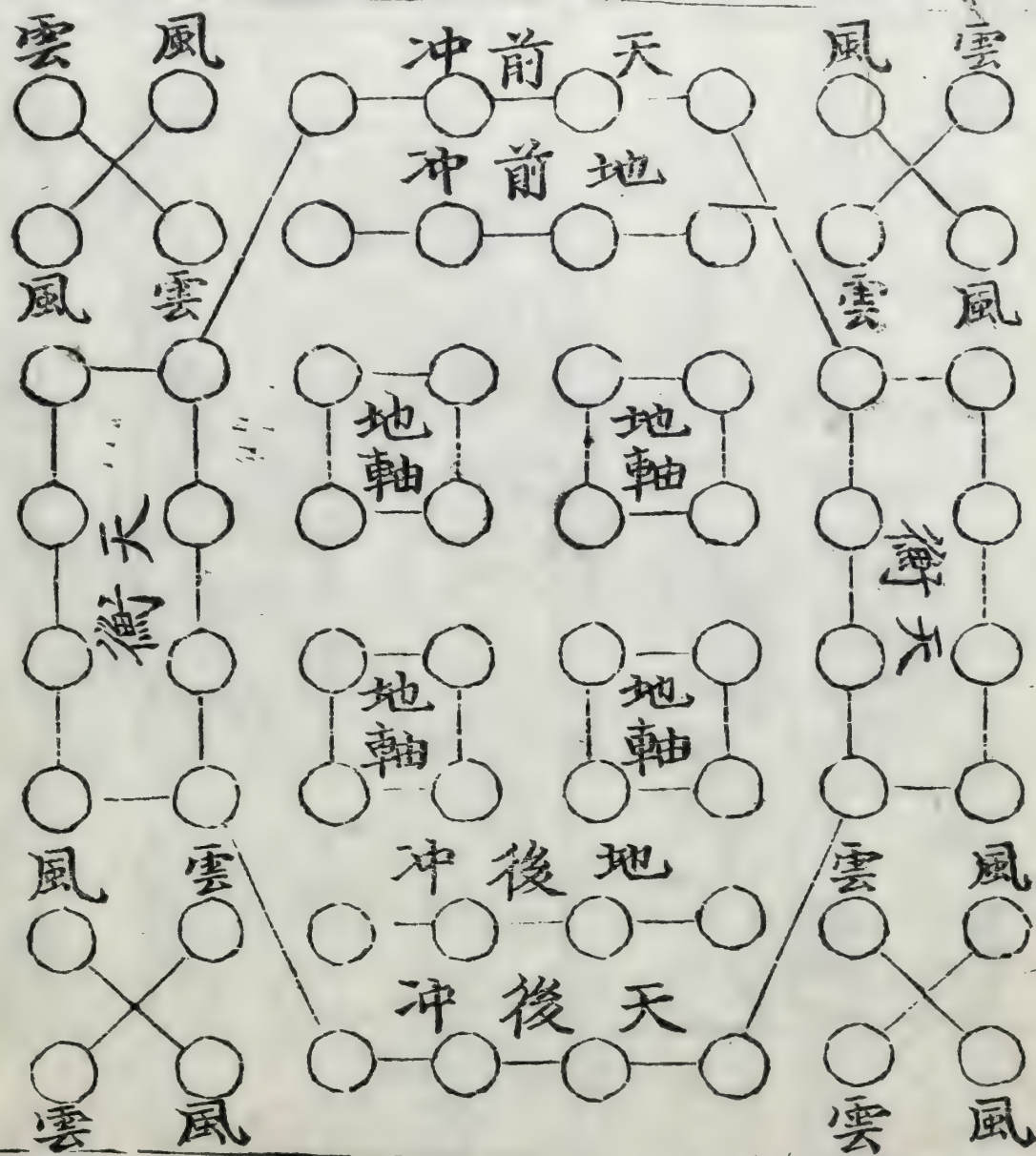
雲 巽兵 雲　地 地 地 軸　地 地 地 軸　地 地 地 軸　雲 巽兵 雲

唐裴緒常山蛇陣圖

王氏曰孔明八陣則四頭八尾觸處為首敵衝其中兩頭皆救故桓溫謂之常山蛇勢裴緒此法偽而又偽何足以為法哉

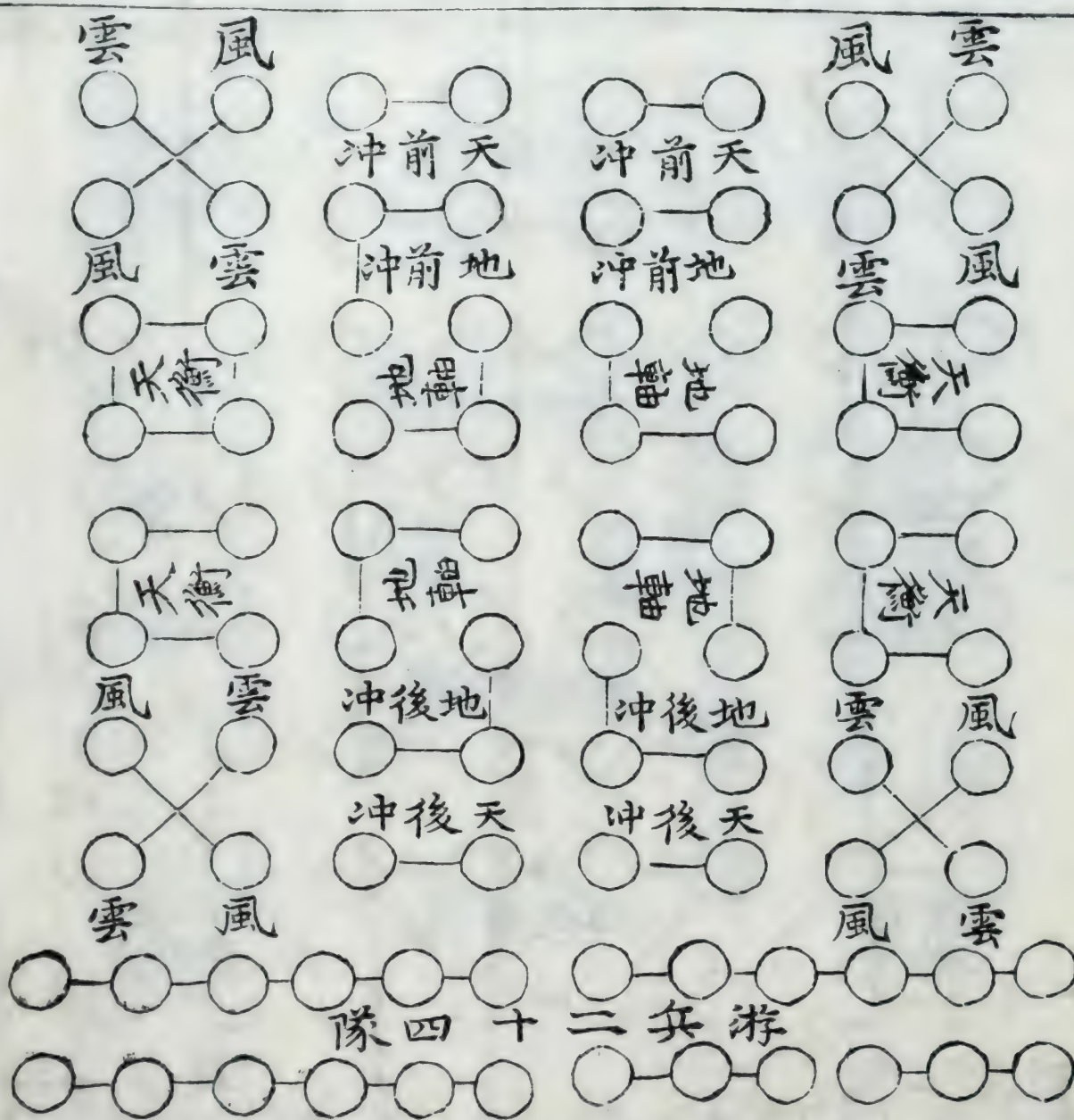
明張燁所演馬隆偏廂車陣圖

此與握奇圖近似而前後衡軸之制內外方圓之法則亦失經文本義也李靖曰俗傳握奇但得其粗張燁此圖抗出握奇而未得其精也

正義分配八陣之圖

謹按正義八陣俗所謂握奇經以左右十六魁為天衝以前後外八魁為天冲而分配於南北二面不知面面各有天地前後冲亦失經文本義也蓋握奇之法以六十四隊各四回相乘八八相聯分而為八合而為一前後左右隅落鉤連曲折相對然後乃可為用若內外異制或三或四陣不成八則何以謂之八陣哉

宋慈湖王氏分配八陣之圖

此則以東北為前左西南為後右前後地冲單列各六隊地軸重列各三隊與握奇經文全不相符蓋欲變正義而亦失經文本義也

明張燁八陣分配圖

此亦以東北為前西南為後前後地衝各六隊地軸各六隊天衝各四隊四六相錯陣不成八此何法哉

戚繼光分配八陣圖

八陣之法四四相乘八八相聯而為八陣故其法與握奇同一揆也戚氏此圖其四四相乘則不失八陣之法而至於前後衝軸之制八八相聯之法則亦失經文之義惜哉

王鳴鶴分配八陣圖

內陣則依孫正義而天沖四隊分而為二天衝八隊亦分為二其穿鑿尤甚未見有一陣成八所謂八陣之義果安在哉

游兵之法風后握奇則在內孔明八陣則在外而或四或八不拘多少必用二十四陣則泥法而不知變通者也

王鳴鶴陣法正宗分陣隊圖

右軍六陣　前奇六陣　右軍六陣

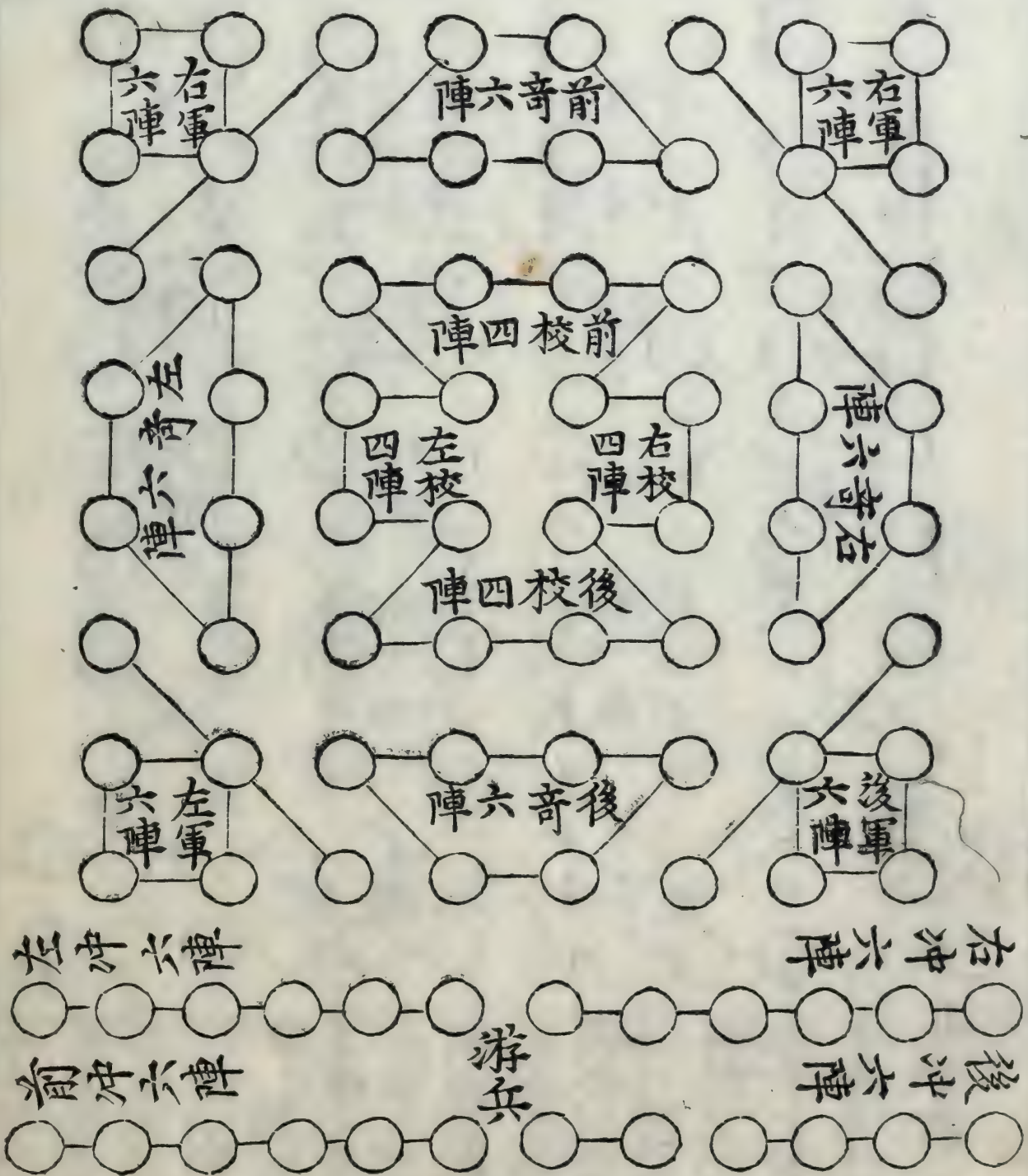
左奇六陣　前校四陣　右奇六陣

左校四陣　右校四陣

後校四陣

左軍六陣　後奇六陣　後軍六陣

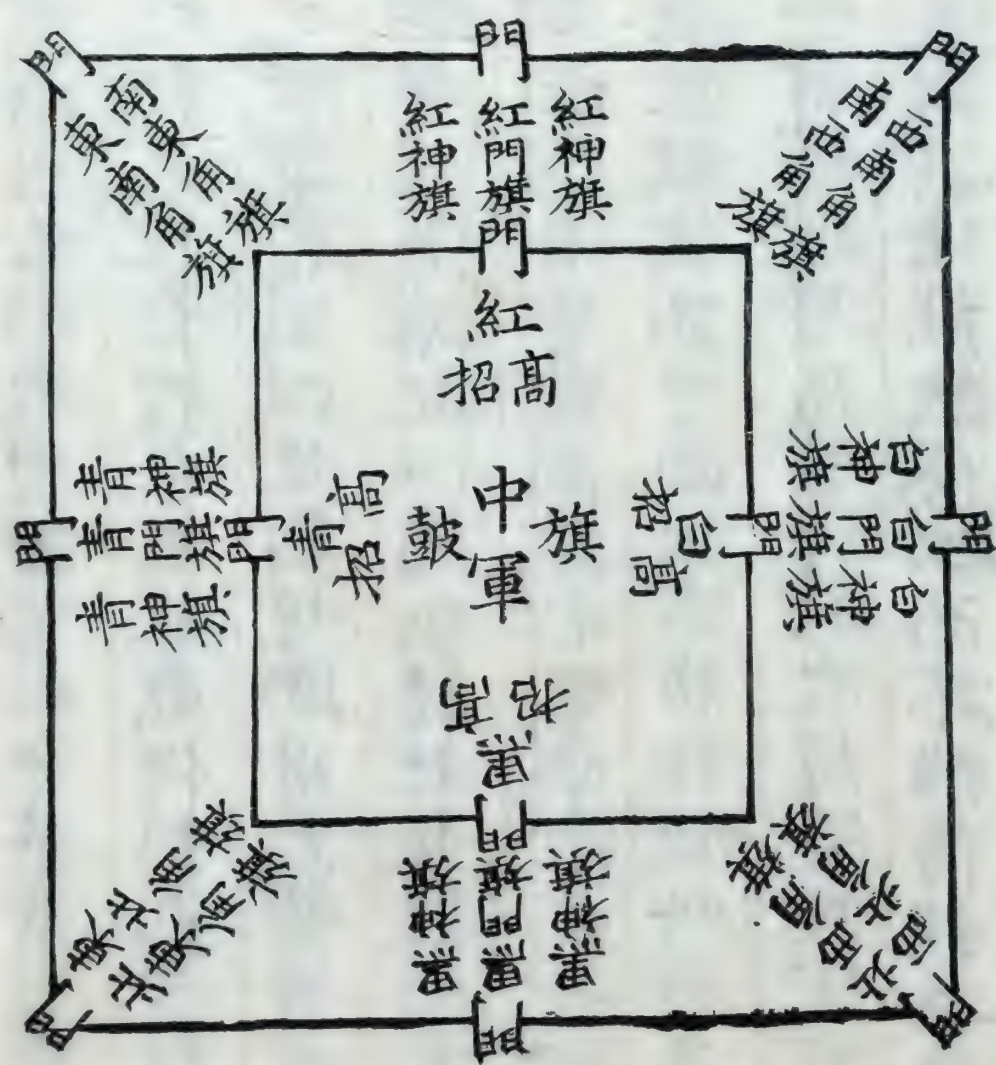
右冲六陣　左冲六陣

後冲六陣　游兵　前冲六陣

王鳴鶴陣法正宗論

陣法伏羲易象爲之宗軒轅握奇觀象而成者也孫子之乘之戰國象棋又得握奇之秘旨者也自是以後不復傳矣諸葛武侯因乘之象棋之陣而悟握奇之文分九軍別奇正於是而有天地風雲龍虎鳥蛇八方之制焉武侯既沒賴瞿塘遺跡縱横獨存李靖能識其扃鑰闢一代之民域盖武侯之後又一人也其餘名將無代無之不過智謀善戰暗合古法其於節制正宗孰知之耶文士紛紛穿鑿陳言揣立形勢窃憂瞎人之法不傳而天下之亂無日而已也然正宗不演終迷摘埴辯與

不辯終歸無益故不得已槪其始終繪為韜鈐圖以繫論辨之後千載不傳之秘庶呈露無餘云

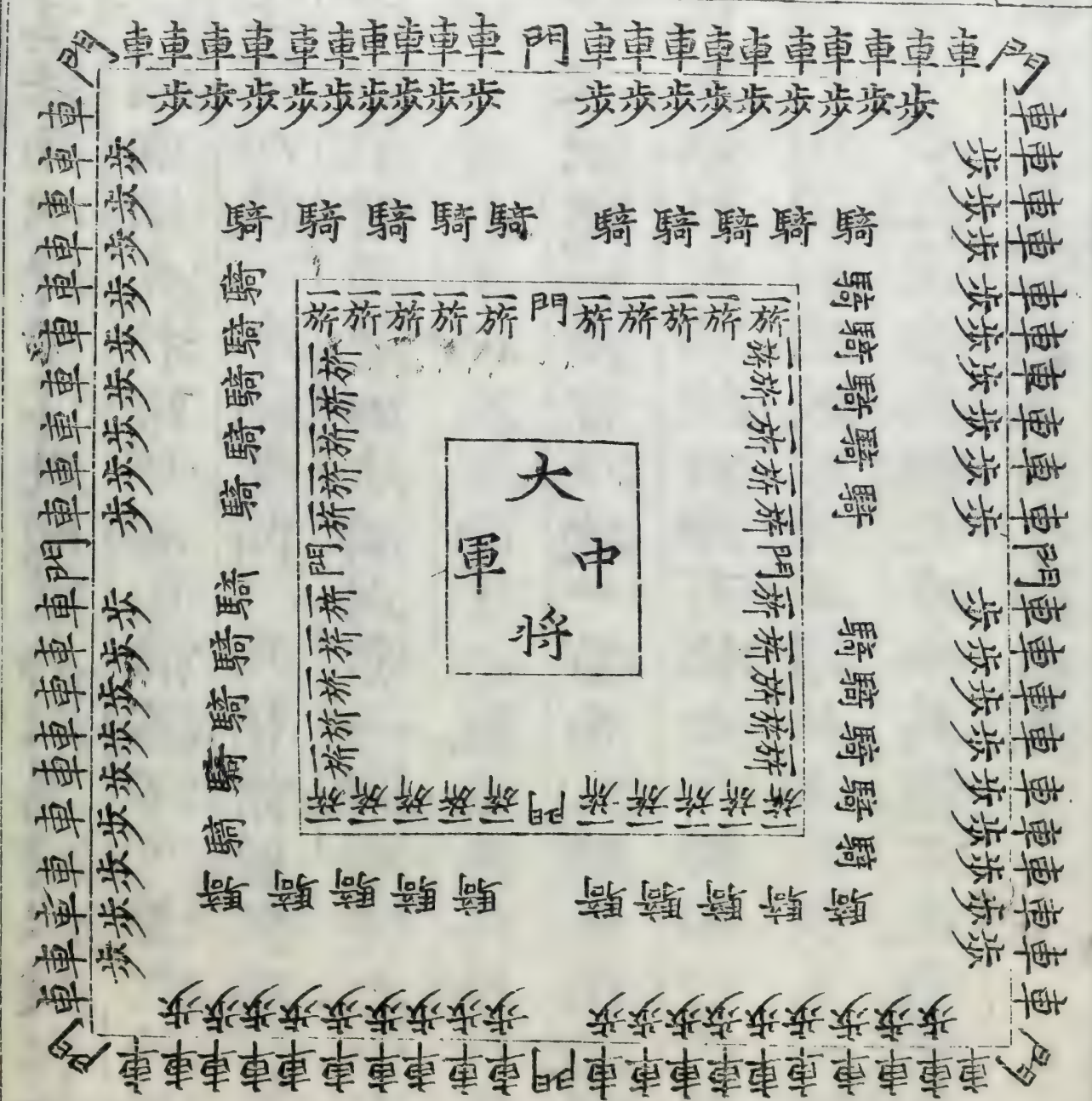
按李靖曰八陣為六武侯之古法此則以八陣變為六花而其八八相聯之法則未嘗有異也王氏此圖四四相乘為内四陣六六相聯為外八陣此非孔明八陣亦非李靖六花而與握奇經文專不相符所謂正宗者未知何所據歟然其分配之法雖非古制其制作之規頗似簡便不甚穿鑿足以為八陣之變用矣

戚繼光方營二疊陣圖

此法具載兵學書世所行用故略擧其槪

此乃戚繼光防倭之法而即今兵學之制也盖倭奴為賊限隔滄海自古以来未嘗寇亂中華至　大明時始為猾夏而炮劍之技長於中國故戚将創為方營之法又為炮殺手之法敵遠則以炮對炮添用火箭弓矢敵近則以劍當劍加以牌筅鎗鈀以為制勝之長技然其陣法非古制也四衛相錯各守前面連行接伍合為一統奇正無別羽翼未成故敵衝其中两頭不能相救此則適可以當步寇不可以禦鐵騎可用於一時之應變而不可為萬世之常法也是以其法能敵倭奴而不能防胡每出征人馬多雜踏致敗故正德中鄭林進井田陣法圖上疏極言其非遂

廢其法而以井田陣教閱軍兵至萬曆以後亦尚用之然則所謂戚法失於防胡而已試其不可者於此可驗矣粤在壬丁以後 本朝奏聞 天朝請留教師訓練軍兵而其所以教者乃是戚法則此亦一時應變之制而實為皇朝已廢之法也及至丙丁之亂三南兵馬一敗塗地者亦何故歟突騎數百冲破一面而三面自相蹂躪攻後以北後不救前左不救右雖有猛士千群而一未得措手於其間則所謂雜踏致敗者正謂此也其或萬一而取勝者適得地形之便非兵陣之力也其鑑不遠而尚且仍循謬規以至今日可不思所以變通哉

戚繼光車步騎合營之圖

中軍大將

內作八陣則馬隆偏廂是也盖此法雖非古制其於用兵之道亦頗簡便不必拘於非古也

此戚繼光防胡之法蓋以方營之法每見雜沓致敗故制
為此法行營遇賊則步卒附車前列馬軍在後其營陣之
法每一面用車三十乘共一百二十乘(即周制三軍之法也)每車二
乘派騎一旗旗總與車正相隨不許相離步皆附車合為
一營每車車正一名旆令舵工一名管輪車載佛狼機賊
在百步之外則車正兵一隊在車上發機奇兵一隊輪放
火炮火箭弓手射矢賊至車前則奇隊持殺器出戰筅手
拒馬牌手跳入斫馬足刀棍手刺馬腹打馬頭鈀手戳賊
面馬兵則賊在百步之外皆下馬放炮放火箭賊近則上
馬出戰步為正而馬為翼此戚子本法也

車陣總說

夫用兵之法莫先於人和亦莫善於地利然人和地利不可造次而得之則勝敗之分亦在兵陣之得失器械之利鈍也今夫禦倭之法莫善於水戰亦莫善於車戰而所謂水戰之備則山郡之民混入水軍倉卒進變勢難收拾而至於習操之時沿海之民雇價代操只事文具若夫車戰則諉以山川險阻莫之敢試然則禦敵之方何所恃歟黃帝以後行軍用兵者莫不以車戰為重其在今日南北禦敵悉為長技區區獻芹之忱未嘗不惓惓於此故既以元戎將車之制車步騎并用之法反覆於上以寓利用之意

而又以戚繼光車戰之法揭之兵陣之末以竢知者之採行焉若其弛張今配而合於古制則在運用之如何耳

守城圖說

謹按王氏曰黃帝之時遷徙無常城郭未備每止舍輒為營壁以八宮而包中黃其狀如井田街陌相通此則以握奇八陣用之為城郭也今夫城戰利於野戰而一面失守專城瓦解若依井田圖內作九城則一城雖隔八城猶全左右相救必無瓦解之患此乃握奇之大法也

守城圖

此亦八卦井田之法也若夫平地覃城則此法尤妙故敢此作圖如右觀者詳之

聯舡下方營圖

中軍座舡

前司 舡 小舡

右哨 舡 小舡

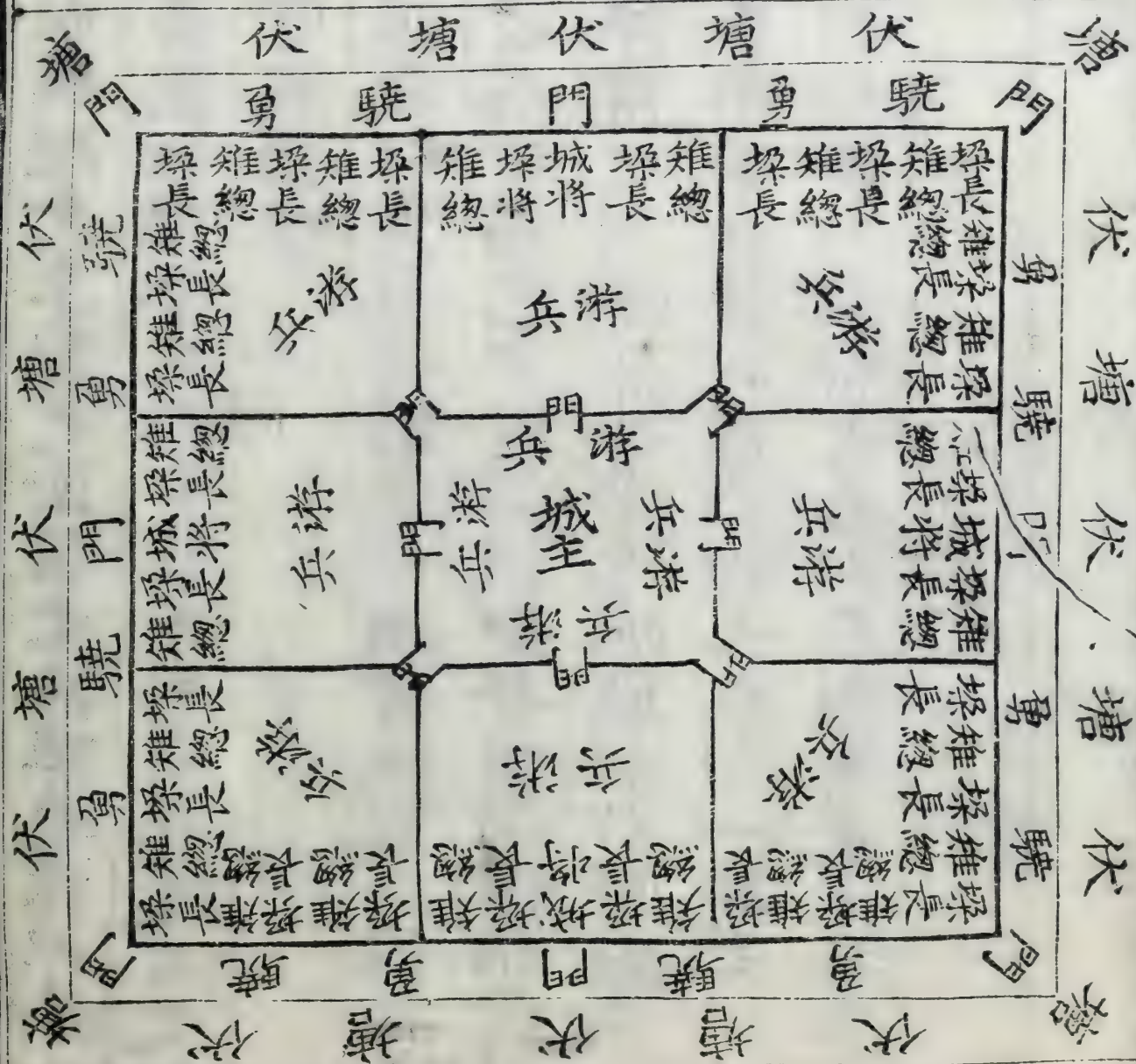
左哨 舡 小舡

中司 舡 小舡

司 舡 小舡

後司 舡 小舡

右哨 舡 小舡

左哨 舡 小舡

此乃兵學指南水戰之制以三司各二哨每哨各五舡為例

水戰之制於武經諸書並無所傳則戚子方營之圖自是臆見創制盖非古法也既無奇正之別又無左右翼之制舡艦相連混為一統曹操赤壁之敗盖亦以此古人制作之規恐不如是若依井田圖作九軍八陣則四方四隅奇正自別羽翼以成亦可為常山蛇勢然則八陣之制雖水陸並用亦不相悖但古人未嘗言之故無所考證不敢擅自為圖略舉其槩以俟知者

奇正之法雖在水戰亦不可廢若為八陣則四方為奇四隅為正若臨敵應變則當敵者為正左右翼為奇若得水勢便利則或正或奇臨機決勝不可拘於一道也

國朝五衛陣說

世宗朝命河崙卞季良河敬復鄭欽之等撰集陣說以為教士之常式而崙等所撰但據古文條畫有所未盡至文廟朝　世祖大王為大君時又奉　教與鄭麟趾金孝誠黃守身趙由禮金有銳宋處儉權擥洪允成等講定陣法壬丁以前則以此法教閱軍兵即今五衛都摠之制各道四鎮管之法是也至壬丁以後　本朝奏請　天朝留教師訓鍊軍兵而始用兵學指南故五衛陣法廢而不行吁可惜哉

一衛方陣圖

每衛各有五部每部各有四統而中一部為內辟外四部為外辟則一衛之兵各二十五統也

駐統為正戰統為奇此亦一半為正一半為奇奇正相生駐戰無常係將者之節度也

此亦有方圓曲直銳五行之圖而此則只揭方陣餘可類推也其法詳於

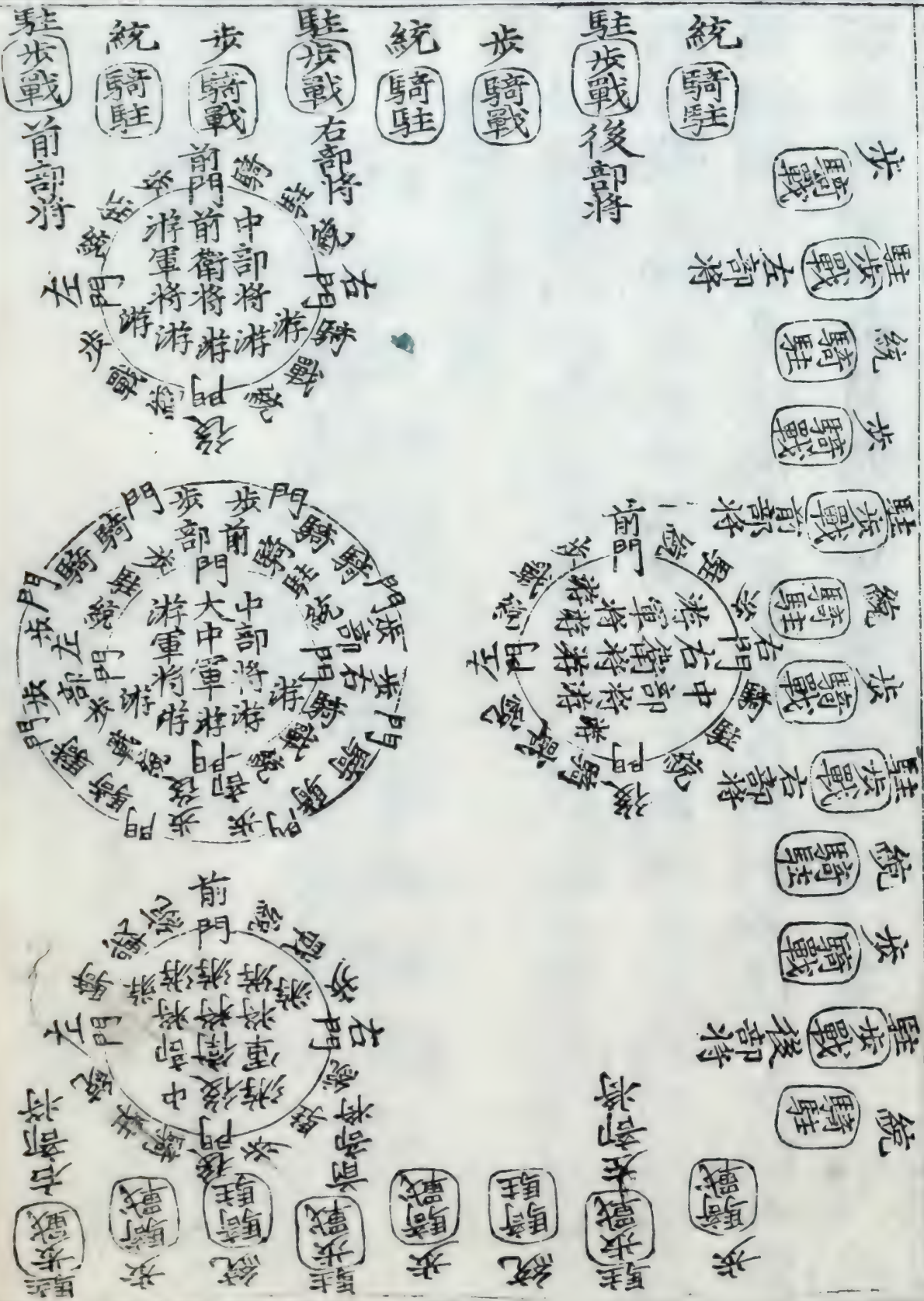
國朝兵陣圖

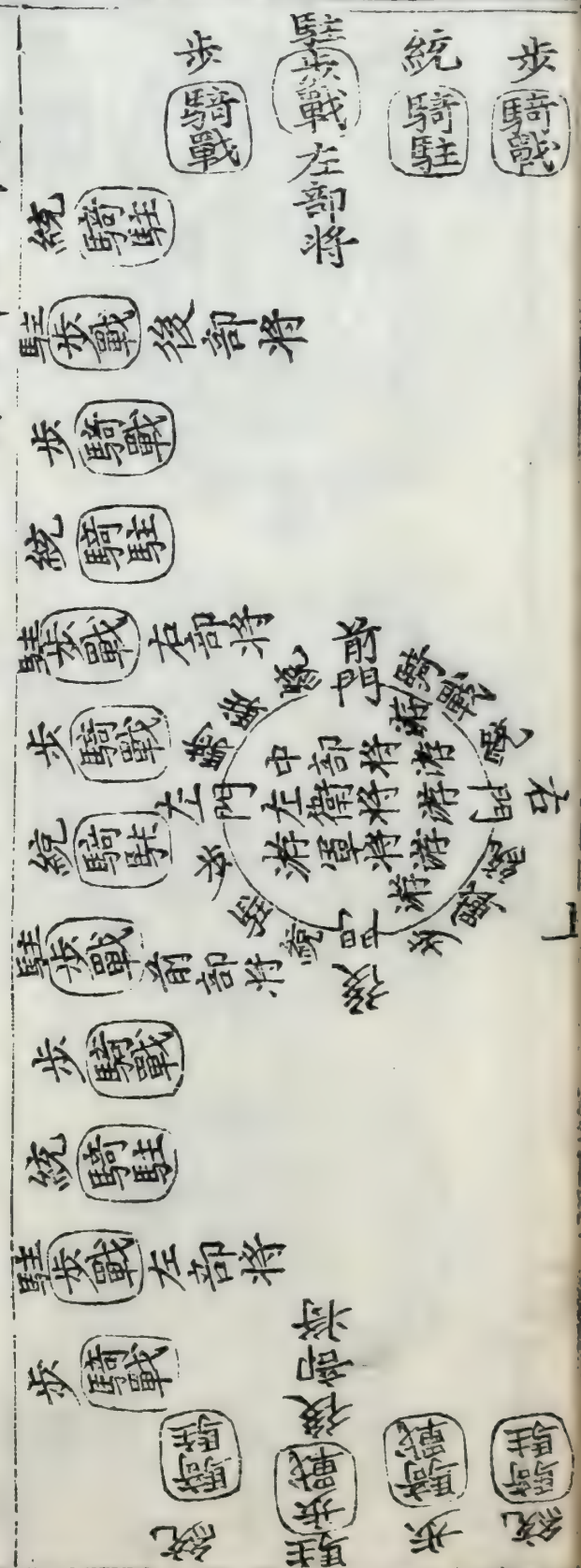
五衛連陣圖

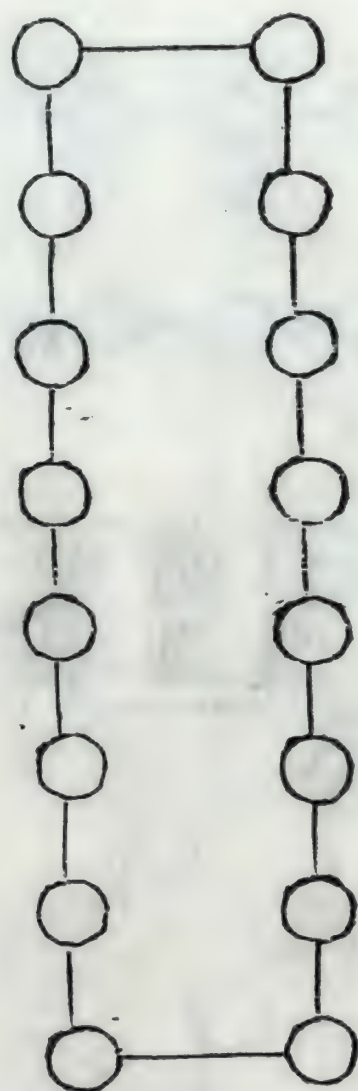
步騎戰 駐步戰左部將 統騎駐 步騎戰 駐步戰前部將 統騎駐 步騎戰 駐步戰右部將 統騎駐 步騎戰 駐步戰後部將 統騎駐

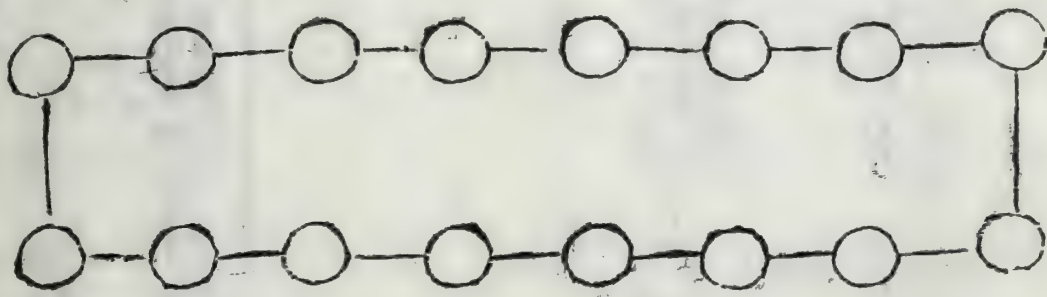
統騎駐 駐步戰後部將 步騎戰 統騎駐 駐步戰右部將 步騎戰 統騎駐 駐步戰前部將

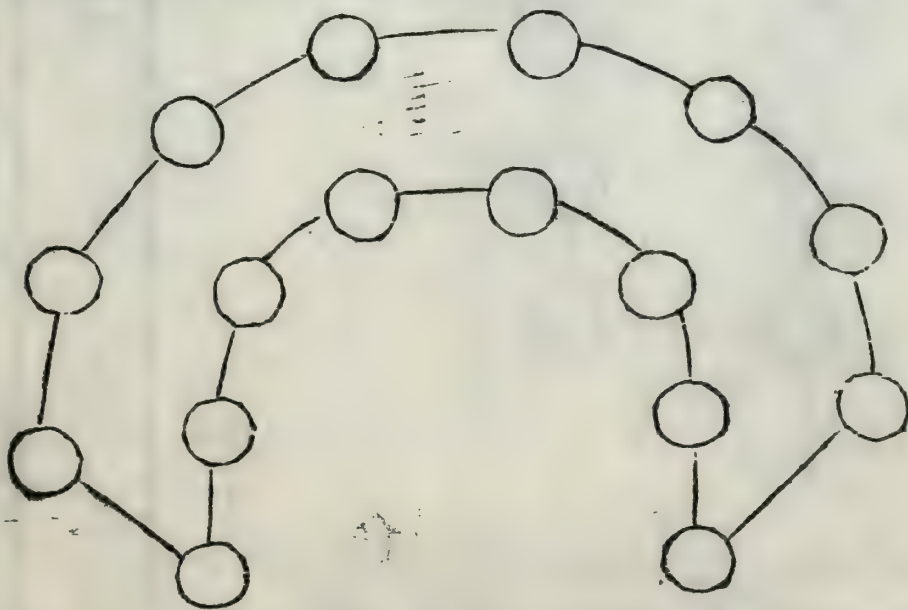
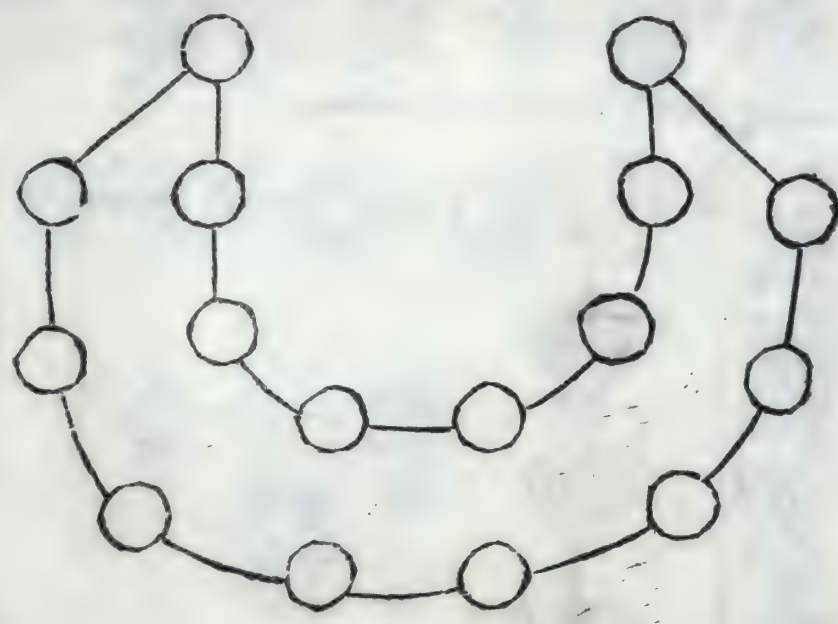
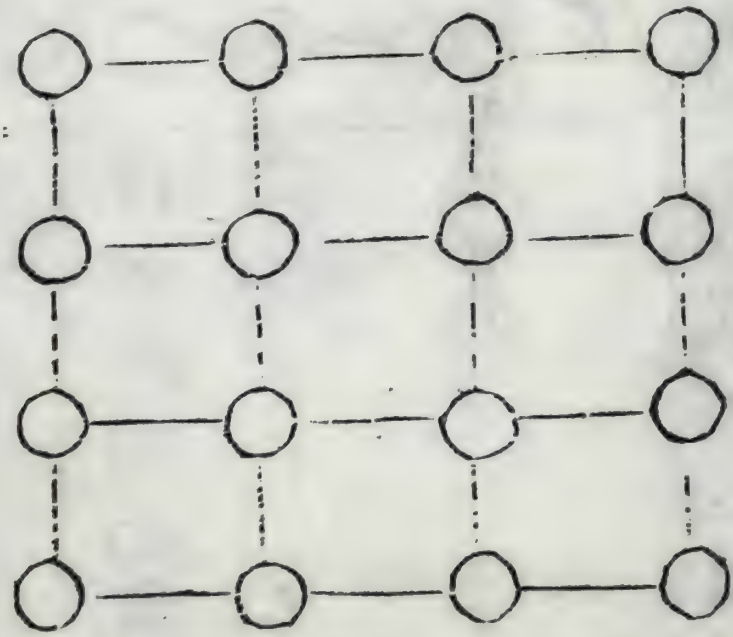
中部將 前衛將 中軍將 右門 前門

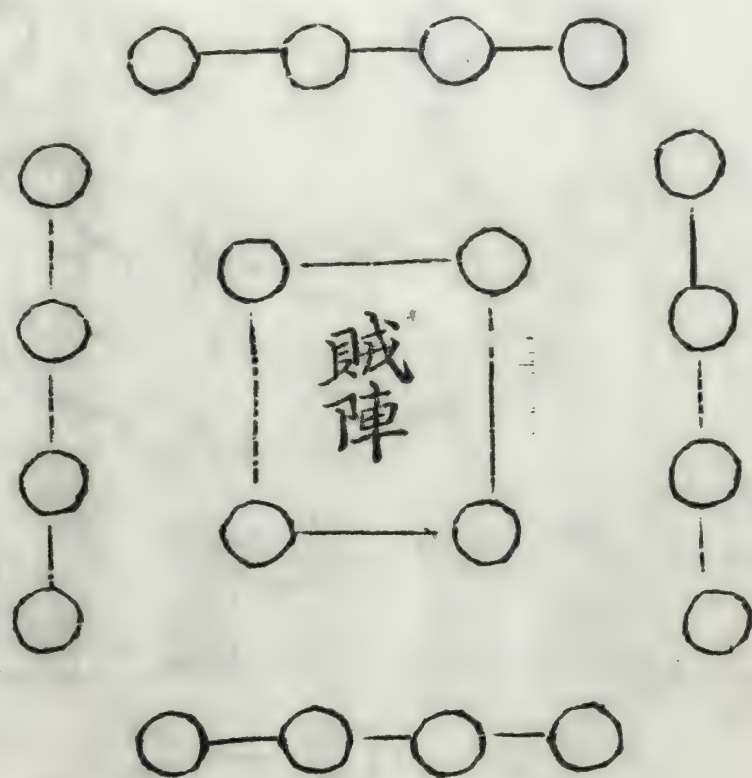
大中軍將 中部將 前部將

五衛變陣法

大將點麾而成各衛之陣左點則成直右點則成圓前點則成銳後點則成曲四向而點則成方左右點則成鶴翼前後點則成長蛇向前而左右竝點則成偃月向後而左右竝點則成却月四向而揮則成鳥雲四麾而立則成魚鱗此乃當時教習之制而所謂鶴翼以下則未有陣圖故

依其註解作圖如左云耳

四統變為長蛇圖

各統皆縱列此則應鶴翼之法也

四統變爲鶴翼圖

各統皆横列此則應却月偃月之法也

四統變爲却月圖

各統連合而反列此則應長蛇之法也

四統變為偃月圖
各統連合而勾列此亦應長蛇却月之法也
四統變為魚鱗圖
各統承繼而列此則應鳥雲之法也面面當敵各自為戰

四統變為鳥雲圖

賊陣

鳥雲鳥散雲合之義也四統分析各聚為陣此則四面齊進之法也

謹按 國朝陣法實本於諸葛亮李靖騎步並用之法而亦與河圖洛書相表裡其連陣之外陣者六七八九之數也内陣者一二三四之數也此法河圖之文也合陣之中

衛包內外者即五十之包內外也四衛之離手方者即一六二七三八四九之各離手其方也此法洛書之變也駐統方列戰統圓聚方以守之圓以攻之此法天地之體也左右前後各成羽翼一面受敵兩頭皆救此八陣之遺法也內圓法天外方象地駐戰相間奇正相生此六花之遺法也至於金鼓旌旗立表進退之節亦皆倣用周制其所制作之法可謂盡美而唐宋以来莫之能及則斯乃 聖朝之能事 祖宗之良法也今乃捨此取彼已試其不可而仍循到此不知變通豈不寒心哉今之組練之制勿論愚智皆曰不可則其不可行亦明矣三代古制如不得復

行則　祖宗成憲奉而行之亦無不可噫安得慱古而通今者與之論得失哉

兵陣後說

王鳴鶴曰古今沿革不同有一代之兵戎則有一代之陣法風后握奇之後孫子之乘之孔明之魚腹李靖之六花動静疾徐縱横闔闢可以意會千百世下而為世所宗固也夫墜劒而契舟舟行而劒愈遠制陣而泥法法存而陣愈離此鮮變化之微權也大抵為將者以節制為先立於不敗之地一遇敵兵曰時度勢或有宜於山澤或利於正擊或利於竒勝勝可知而不可為矣夫夫豈拘於成法者耶

善醫者不按方以投劑善將者不泥法而譚兵何者彼有
倏忽變遷之態兵有因敵制勝之機故也至若敵乘我而
我不知應我應敵而應不知變是謂無陣無法非無陣無
法也臨敵而泥法之過也故曰立於不敗之地不失敵之
敗也斯於陣也幾矣噫王氏此論可謂善矣而亦可謂徒
知其一未知其二者也何則夫所謂立於不敗之地而不
失敵之敗者即所謂先為不可勝以待敵之可勝也所謂
不可勝者固非一道而所謂以節制為主不拘常法因時
度勢臨敵制勝者固是良將之所可能而衆人之所不能
也良將不世出而兵亂之禍無世無之則所謂良將之能

事豈可人人而責之耶是以古昔聖人以此為憂為之節制以明其紀律為之兵陣以定其部伍為之器械以資其捍衛此三者乃兵家之大經而庸將之所能守也何者夫一夫仗劒而萬夫辟易者以其持兵也一夫當扼而萬夫莫近者以其負險也苟能固其兵陣利其器械則亦有一夫當萬夫之勢而雖非良將可以自守亦可以取勝先為不可勝者是亦一道也然則節制兵陣器械此三者闕一而論則不可矣且夫兵陣古制其要則不過奇正分合之變而所謂臨敵制勝之機亦不出乎此也若以古聖賢之法謂不足知行而莫之講究乃曰法存而陣愈離則後世

不知兵者以此籍口古人制作之法終歸堙滅而千載之無良將未必不由於此王氏之論可謂盡善矣乎

演機新編卷之上終